COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 175 ◆ 385 PTS.

el VIBORA

EL MANGA MÁS LOCO DEL SIGLO

El amor a la ciencia del Doctor KISHIWADA

por TONY TAKEZAKI

y el humor de

SEGUÍ

SHELTON

MAURO

KÖNIG

RABO

BOLDÚ

GRAN ESTRENO

PROPELLER MAN

por SCHULTHEISS

SPACE DOG

por DOR

FREAKS

por SOLANO LÓPEZ

Mónika Ledesma en

RUBBER FLESH

por M. A. MARTÍN

8 414090 102544 00175

•SUMARIO•

1 •TAKEZAKI•
•PORTADA•

© Tony Takezaki. All rights reserved.
First published in Japan in 1992.
Spanish Traslation right arranged Throught Kodansha Ltd. Tokyo
© Takezaki y Ed. La Cúpula.

5 •M. A. MARTÍN•
•RUBBER FLESH•
•URGE TO KILL•

© Miguel Ángel Martín y Ed. La Cúpula.

11 •SHELTON•
•EL GATO DE FAT FREDDY•

© Gilbert Shelton y Lora Fountain.
© Shelton y Ed. La Cúpula.

12 •KÖNIG•
•NUEVO EN OLDENBURGO•

© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag. Ambtt, Hamburg.
© König y Ed. La Cúpula.

13 •SOLANO LÓPEZ y WOODRING•
•FREAKS•
•CAPÍTULO CUATRO•

© 1993 Turner Entertainment Co. All Rights reserved.
Originally Published in the U.S. by Fantagraphics Books.
Published by arrangement with Fantagraphics Books.
© Solano López y Ed. La Cúpula para la edición en lengua hispana.

21 •BOLDÚ•
•EL PISO•

© Boldú y Ed. La Cúpula.

26 •MAURO•
•EL DEMONIO ROJO•

© Mauro y Ed. La Cúpula.

27 •SCHULTHEISS•
•PROPELLERMAN•
•PRIMER CAPÍTULO•

© Matthias Schultheiss, Hamburg, y Ed. La Cúpula.

37 •HENDRIK DORGATHEN•
•SPACE DOG•
•CAPÍTULO TRES•

Originally published under the title SPACE DOG
©1993 by Rowolt Verlag GmbH, Reinbek bei Hanburg.
© Hendrik Dorgathen y Ed. La Cúpula.

42 •TONY TAKEZAKI•
•EL AMOR A LA CIENCIA DEL Dr. KISHIWADA•
•PROYECTO, 7 DÍAS DE FUEGO•

© Tony Takezaki. All rights reserved.
First published in Japan in 1992.
Spanish Traslation right arranged Throught Kodansha Ltd. Tokyo
© Takezaki y Ed. La Cúpula.

51 •RABO•
•RECUERDA•

© Álvarez Rabo y Ed. La Cúpula.

52 •SEGUÍ Y SONIA DELGADO•
•DE MOTELES Y OTROS ASUNTOS•

©Seguí, Sonia Delgado y Ed. La Cúpula.

59 •ARNON•
•NEANDERTHAL BIKINI•
•CAPÍTULO CUATRO•

© Arnon & Editions Zenda.
© Arnon y Ed. La Cúpula.

3 •HERNÁN MIGOYA•
•KOMEKOMIX•

©Hernán Migoya y Ed. La Cúpula.

10 •MANUEL VALENCIA•
•PLANETA ENFERMO•

© Manuel Valencia y Ed. La Cúpula.

25 •RAMON LLUBIÀ•
•TEENY TUNES•

©Ramon Llubià y Ed. La Cúpula.

© 1994 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora número 175 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para Envíos y suscripciones Tel.(93) 485 51 85. Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablo López. Redactor: Hernán Migoya. Envíos: Fernando. Transportes: Isidre. Empaquetado: Jose. Traducciones: Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Eugenia Bigas, Tomimoto. Rotulación: F. Fernández, Lluis Andrés. Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf. Filmación Mac: Marof Sistems. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

EDICIONES
La Cúpula

por Hernán Migoya

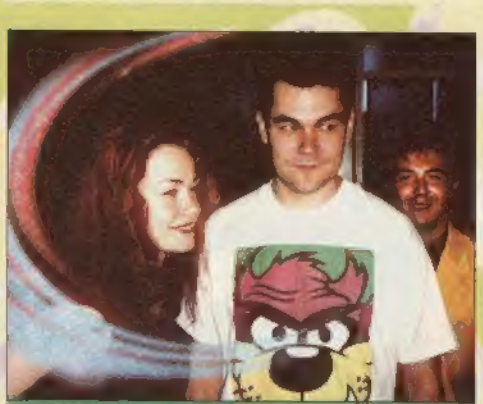
"No verán nada igual, damas y caballeros. ¡Estos individuos sorprendentes, y sí, aterradores, son únicos en su especie!".
"Freaks", de **Jim Woodring** y **Francisco Solano López**

IX FESTIVAL DE CINEMA JOVE DE VALENCIA

Manuel Romo, jefe de prensa de la edición de este año, tuvo la amabilidad de invitarnos al Festival de Cinema Jove, cuya organización fue excelente, con la proyección de un par de centenares de cortos y largos. De entre la sección oficial, y aparte de los Premios (el del Mejor Largometraje fue a parar a *"A la belle etoile"* de **Antoine Desroisières**), destacar la gran calidad de todos los cortos.

Pero lo mejor del Festival fue la pandilla de *freakies* que nos juntamos allí, pasando unos días inolvidables de sol, playa, cine y drogas. Éstos fueron los más destacados, por méritos propios.

¡Exclusiva! Probablemente estás descubriendo este careto psicotrónico de **Manuel Valencia**. AL MISMO TIEMPO que el propio **Manuel Valencia**, quien nunca nos perdonará haberle sacado públicamente sin sus protectoras gafas de sol. ¡Toma "jumento", **Chukky**!



Deliciosa la pareja formada por **Isabel Andrade** y **Pedro Calleja** (EGM Y PRIMERA LÍNEA): ella, con un aire inconsciente de *femme fatale*, tan arrebatadoramente bella como **Barbara Hershey** en *"El ojo público"*; él, todo un modelo de elegancia y discreción. Detrás de ellos, el menos discreto **Antonio Blanco** y su traje amarillo dispuesto a jugar al parchís (de ficha).

Imagen captada un segundo antes de que el *paparazzi* recibiera un soberano puñetazo cortesía de **Manolito Valencia**. ¿Acaso hay algo más en su relación con **Pedro de lo** que nos han querido confesar? ¿Eh, eh?

El que no dejó de brindar (y brincar) un minuto fue **Antonio "Lobezno" Blanco**, director del ya célebre *"La matanza de los garrulos lisérgicos"*. El gallego repartió cientos de copias gratis entre las chicas que sólo venían a preguntarle la hora. Y es que como él dice: *"Cuando veo a una chati guapa, nunca pienso en el dinero"*. Y con las valencianas, como para no arruinarse.

El demoledor **Jesús "Willis" Palacios** (FOTOGRAMAS) se apoya en su novia **Carmen "Senna"**, tras experimentar el viaje en coche más accidentado de nuestra vida. Un motorista por los suelos, varios conatos de arrollamientos, cientos de peatones cruzando por delante del coche sin mirar... Ese día hubo una conspiración contra nosotros que riete tú de los ladrones de cuerpos.

El grupo arriba mencionado está ultimando la organización del **I FESTIVAL INDEPENDIENTE DE CINE VIRIL**. En esta 1ª edición se contará con dos retrospectivas a **Bruce Willis** y **Burt Reynolds**, junto a la proyección de obras maestras del machismo más reaccionario como *"Ford Farlaine"* y los capítulos completos de la serie *"Mike Hammer"*. Ésta será la foto del cartel, con **Pedro Duque** listo para la faena.

KOMEKOMIX

ANNABEL LEE TOCHO'S

Los responsables del fanzine ANNABEL LEE ya han celebrado su **I Mostra Independiente de Cortometrajes** El fallo de esta primera edición y la correspondiente entrega de premios (los Tocho, diseño exclusivo de los **Annabeles**) tuvo lugar en el local La Papa. El jurado fue una pandilla de impresentable (impresentable, uno: servidor): los demás eran gente tan respetable como los dibujantes **Josep M. Beà** y **Jaime Martín**, y el especialista en cine y cómic -y tragar cacahuetes, que lo vi yo- **Ruiz de Villalobos**. La participación en la Mostra, bestial: más de 60 cortos, entre vídeo y celuloide. Os pongo los premiados.

Tocho de Oro: *"Hora de cerrar"*, de **Juanjo Giménez**. Tocho de Plata: *"Sr. Quijote"*, de **Juan Vicente Casanova**. Tocho de Bronce (*ex-aequo*): *"Amor y dolor"*, de **Enrique Álvarez** y *"Ralles de sangre"*. Mención Especial: *"NAL. Estrategias para deformar un alma"*, de **Txesus Garate**. ANNABEL LEE anuncia ya la aparición de una cinta recopilatoria con los 12 mejores cortos de esta edición al precio de 1.000 pelas por giro postal. Apdo. 2191, 08200 Sabadell.

X Concurso de Comics Ciutat de Cornellà

Para jóvenes de 15 a 30 años, historias de 2 o 4 páginas en formato DIN A-3 (29'7 x 42). Temática libre, en español o catalán. Enviad originales con datos en hoja aparte (pedid hoja de inscripción) a TRAILER Servicio de Información Joven, c/ Bonavista 6, 08940 Cornellà de Llobregat, antes del 16 de septiembre de 1994. Seis Premios de 35.000 a 100.000 pesetas.

18 SALÓN DEL CÓMIC DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Briand Bolland, **Jim Starlin**, **Joe Kubert**, **George Bess**, **Kevin Maguire**, **Mariel**, **Mique Beltran**, **Vaquer**, etc., son lo invitados de esta nueva edición, del 2 al 7 de octubre, en Gijón. Allí se hará entrega de los Premios Haxtur, que incluyen a **GON**, de **Tanaka**, como finalista del Premio a la MEJOR HISTORIETA CORTA (y al que también se dedica la portada y un reportaje en el último nº de EL WENDIGO: Apdo. 461 Gijón). Una oportunidad única de conocer a muchos grandes del cómic.

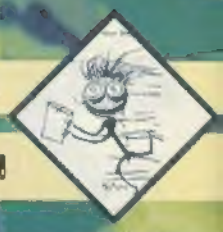
Jornadas de Cómic de Terror en Eibar (Guipúzcoa)

El colectivo KOKOE organiza estas jornadas, del 16 al 30 de septiembre. Habrá una exposición dedicada al cómic de terror, con originales de **J.M. Beà**, **Corominas**, **Sequeiros** y nuestro colaborador **Miguel Ángel Martín**, más proyección de películas de género y mesas redondas. No faltéis.

Info: Enrike Arkauz,943-744344

Hala pues.

A QUEMARROPA



TONY TAKEZAKI

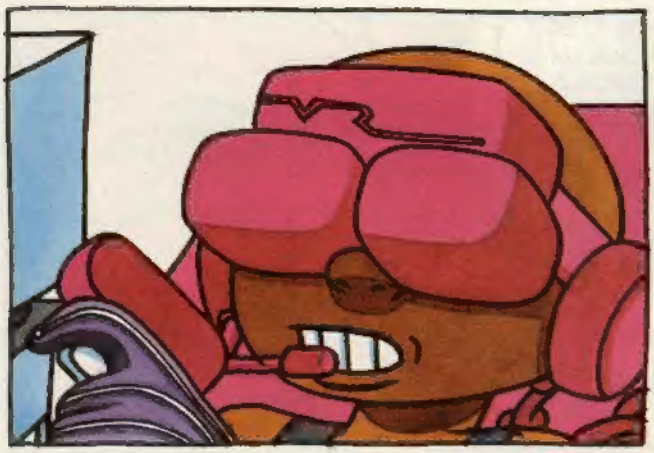
Una maldita razón para ser dibujante:
Si a alguien le gusta dibujar comics y quiere ganarse la vida haciendo lo que le gusta, su única alternativa es convertirse en dibujante de cómics.
Influencias:
Osamu Tezuka, Katsuhiro Otomo, Moebius, Enki Bilal, etc.
Técnicas:
Utilizo principalmente un rotulador fino de tinta permanente (resistente al agua) y Liquitex para color.
Próximos proyectos:
No se nada de mi futuro.
Un comic, un dibujante de comics, un disco, una película, un libro, un programa de TV:
No tengo ninguno favorito.
Un hasco cultural:
Hay tantos que no puedo especificarlos aquí.
Un genio:
Quizás no es del todo correcto; pero yo considero a Leonardo da Vinci un genio.
Un impresentable:
Sin comentarios.
Un amor platónico:
Tengo tantos que no puedo escribirlos aquí.
Una mujer ideal:
No existe.
Un hombre ideal:
No existe.
Una situación embarazosa:
Es secreto.
Un día asqueroso:
Hoy, porque tengo un poco de fiebre y me duele el estómago. En un día así, la persona se pone melancólica y reflexiona sobre su vida. Esto es muy duro.
Un día inolvidable:
Sin comentarios.
Una afición:
Dormir. Siempre tengo sueño.
Un vicio:
Sin comentarios.
Una droga:
Alcohol. Pero ahora no bebo.
Una causa perdida:
Es secreto.
Una causa ganada:
El convertirme en dibujante de comics. No tengo mucho poder pero tampoco tengo enemigos.
Una frustración:
Tengo tantas que no puedo enumerarlas.
Un deseo:
Me conformaría con ver la Tierra azul desde una nave espacial.

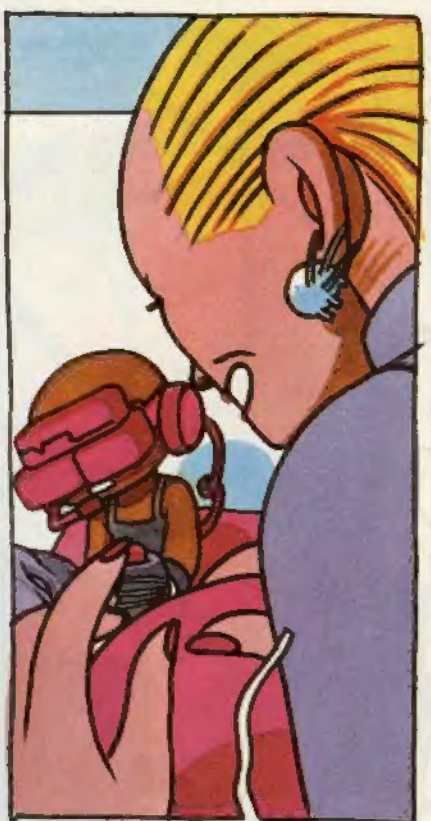
RUBBER FLESH

URGE TO KILL

"AFRONTÉMOSLO, LO PRIMERO QUE ME LLAMA LA ATENCIÓN DE UN HOMBRE ES SU FÍSICO. SI ESPERAS A CONOCER SU CORAZÓN Y SU ALMA, LA COMIDA SE TE ENFRÍA POR EL CAMINO."

LANA TURNER





"YA VA AL COLEGIO, Y, A VECES, LE PERMITO QUEDARSE EN CASA PORQUE NO LE GUSTA LA ESCUELA, PERO NUNCA PROTESTA".

HE ESTADO TODA LA TARDE CUIDANDO A LOS NIÑOS DE MI HERMANA. ¡SON UN COÑAZO! EN SEGUIDA SE CANSAN DE LOS VÍDEO-JUEGOS Y NO HAY QUIEN LOS AGUANTE.

" HE QUEDADO CON KARINA Y EDUINA PARA TOMAR UNAS COPAS. A ELLAS LES ENCANTA LIGAR Y "VACILAR" CON LOS TÍOS, AUNQUE NO SE ACUESTAN CON CUALQUIERA. SON UN POCO CALIENTA-POLLAS ".

ALEX NO NECESITA QUE LE CUIDE NADIE. CUANDO ERA MÁS PEQUEÑO LE DEJABA CON MIS PADRES. AHORA SE PASA LAS HORAS EN EL CYBERESPACIO. NUNCA ME DA LA LATA.

¡QUÉ SUERTE, HIJA! ES UN ENCANTO.

¿UN ENCANTO? ¡ES MÁS RARO QUE UN PERRO VERDE!

¿ADÓNDE VAMOS A TOMAR ALGO?

PODEMOS IR A "CYBERTOON"...

NO. AHÍ NO SIRVEN ALCOHOL. ¡Y SÓLO VAN GAYS!

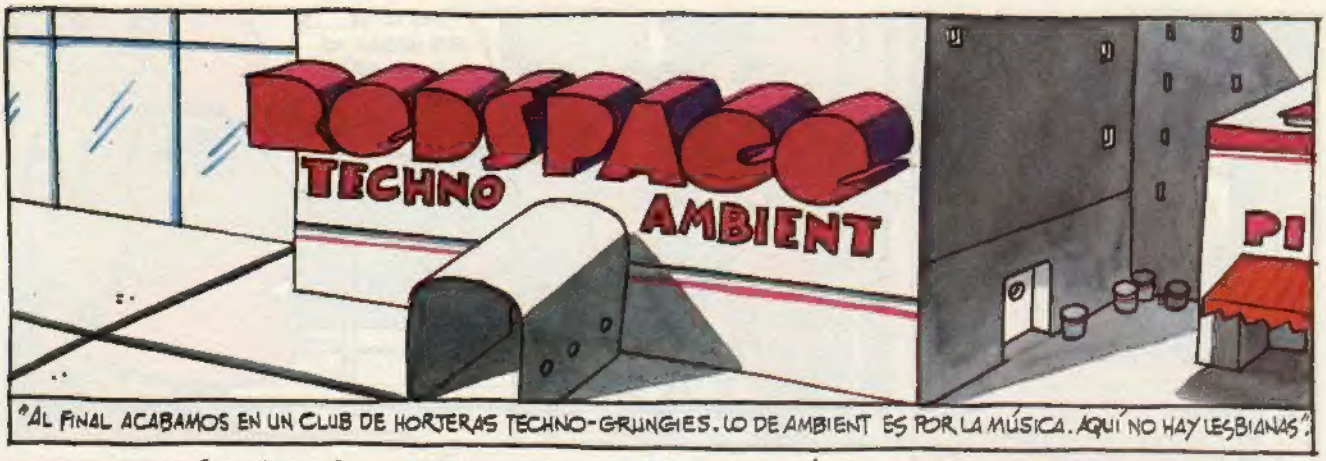
¿QUÉ PASA? ¿QUERÉIS "LÍO"?

BUENO, FLIRTEAR UN POCO... YA SABES.

¡QUÉ TAL UN SITIO DE PIJOS!

HOSTIA, NO. SON MUY ABURRIDOS.

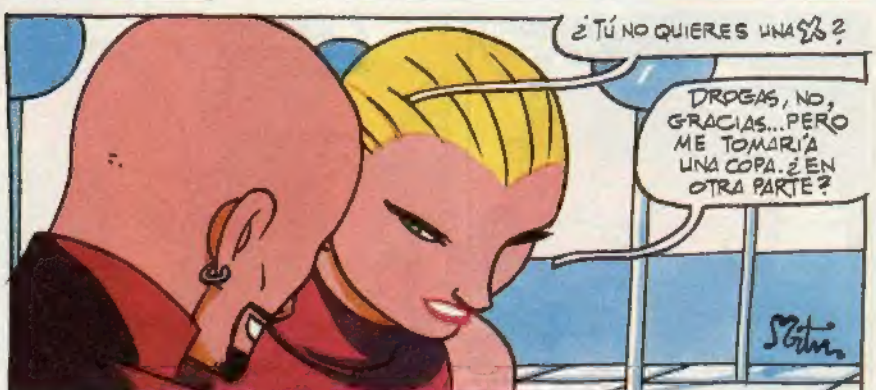
PUES YA ME DIREIS SI NO.



"AL FINAL ACABAMOS EN UN CLUB DE HORTERAS TECHNO-GRUNGIES. LO DE AMBIENT ES POR LA MÚSICA. AQUÍ NO HAY LESBIANAS".

"SE HAN FIJADO EN UNOS MAJADEROS CON PERILLA Y CABEZA RAPADA. AL MENOS NO LLEVAN COLETA".

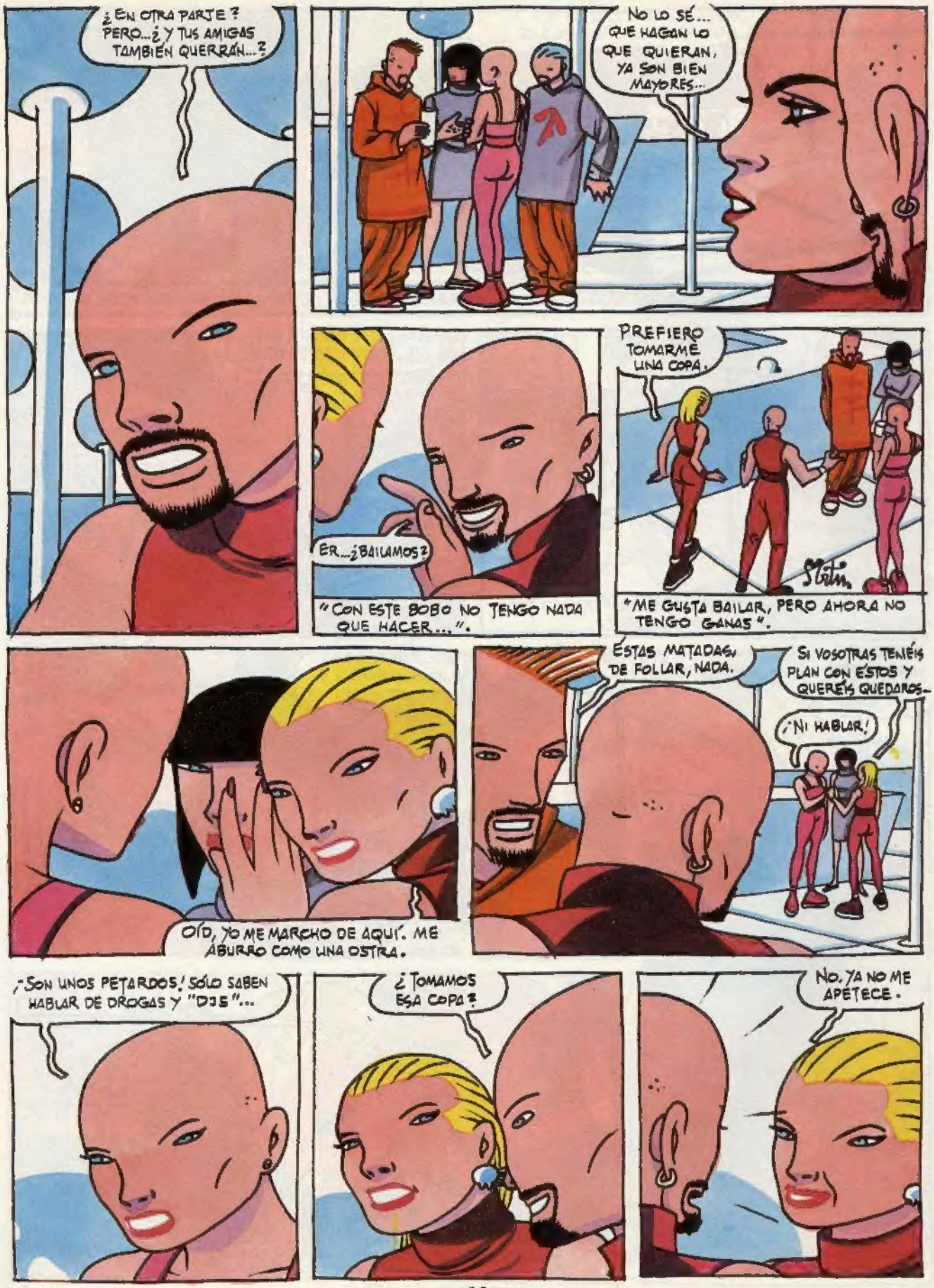
"YA EMPIEZAN A PONERSE TONTAS".

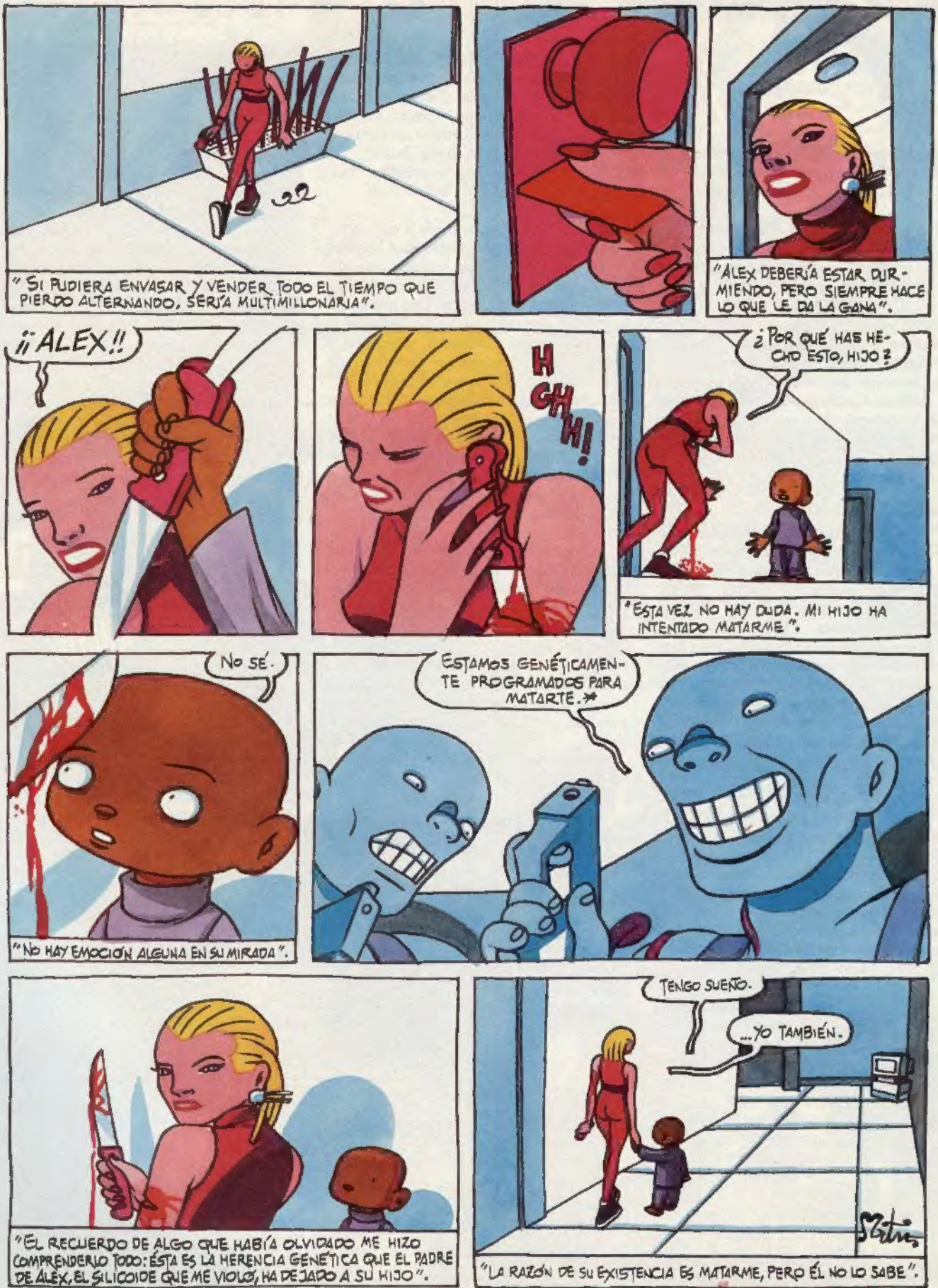


"A RAÍZ DE LA EXPERIENCIA CON MIS AMIGOS DE SILICONA*, SIENTO UNA PARTICULAR DEBILIDAD POR LOS HOMBRES CON LA CABEZA AFEITADA".

X: ÉXTASIS.

*VER EL VÍBORA NÚMS. 162-163.


¿EN OTRA PARTE? PERO...¿Y TUS AMIGAS TAMBIÉN QUERRÁN...?
NO LO SÉ... QUE HAGAN LO QUE QUIERAN, YA SON BIEN MAYORES...
ER...¿BAILAMOS?
"CON ESTE BOBO NO TENGO NADA QUE HACER...".
PREFIERO TOMARME UNA COPA.
"ME GUSTA BAILAR, PERO AHORA NO TENGO GANAS".
OÍD, YO ME MARCHO DE AQUÍ. ME ABURRO COMO UNA OSTRA.
ÉSTAS MATADAS DE FOLLAR, NADA.
SI VOSOTRAS TENÉIS PLAN CON ÉSTOS Y QUERÉIS QUEDAROS...
¡NI HABLAR!
¡SON UNOS PETARDOS! SÓLO SABEN HABLAR DE DROGAS Y "DJS"...
¿TOMAMOS ESA COPA?
NO. YA NO ME APETECE.



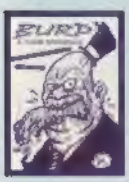
* VER EL VÍBORA NÚM. 168.

GAME OVER

PLANETA ENFERMO

por Manuel Valencia

No se permite discrepancia alguna. La unanimidad debe ser aplastante entre los lectores de esta calenturienta sección. *"Una novia sin igual"* (*"So I married an axe murderer"*, **Thomas Schlamme**, 1993) se erigió como la película *teenager* del verano, algo así como un **William Castle** modernete con **Mike Myers** haciendo de sí mismo. Si te la perdiste (su pase en V.O. por los cines fue fantasmagórico) apresúrate a reservarla en tu vídeoclub.



Un fanzine de comics que no debes dejar pasar: BURP!, el fanzine impresentable. Autores noveles (**Borja Crespo**, **Ladrón**, **Enrique López**...) y con muy malas pulgas que plasman sus malsanas ideas en historietas de lo más salvajes, repletas de guiños multimedia y chorreantes de sangre. Además, tienen secciones para críticas de comics y fanzines. Pedidos obligados: **Borja Crespo**, Apdo. 71, 48990, Algorta (Vizcaya).

Otro fanzine, el QUATERMASS, acaba de sacar a la luz su número 1. Retomando el espíritu fanzineroso de los clásicos de principios de los 80 de este país y aderezándolo con las concepciones juveniles más gamberras de los 90, apuestan por el cine fantástico, terrorífico y de ciencia-ficción. Homenaje a **Vincent Price**, **Tod Browning**, reseñas de vídeo, films gore... 350 ptas. Apdo. 5100, 48009 Bilbao.

El DRACULINA sigue cimentándose con paso firme como la mejor revista (con permiso del FEMME FATALES) sobre las *scream queens* y el cine de terror de serie Z. En su nº 19 ofrecían enfermizas entrevistas con **Linnea Quigley**, **Debra Lamb**, **Gianetto De Rossi**, **Joel M. Reed** e informaban exhaustivamente sobre todo tipo de rodajes casposos. Para su próxima entrega ya anuncian un repaso a las películas no X de **Ginger Lynn** y un suculento *dossier* sobre **Michelle Bauer**. 56 páginas. 7 dólares. Papel periódico. P.O. Box 969 - Centralia, Il - 6280, USA.

La penúltima musa triple X que se ha inventado el director porno **Paul Thomas** se llama **Lené Heffner** y tiene pasado de bailarina *stripper*. Sus películas (*"Obssesions"*, *"Máscara"*) no están del todo mal, con unas historias trabajadas y una relamida puesta en imágenes. A la *top-model* en cuestión (bombón de pasarela de las que nos podemos encontrar a patadas en cualquier revista para adultos) no se le augura mucho futuro en la profesión, así que escríbele al club de fans antes de que se retire con los bolsillos llenos. *Lené fan club*, 369 Doheny Drive, 111 Beverly Hills, California, CA, 90211, USA.

Los pornófagos que todavía no hayan alquilado alguna *videocassette* de la colección Reality Porno Show no saben lo que se pierden. Buen *hardcore* no-profesional con escenas kilométricas que destilan mucho morbo, sobre todo por esa realización tan incisiva. Además, hay sorpresas, como encontrarse con bellezas de la talla de **Beatrice Valle** o **Julia Chanel** practicando el *backdoor* y penetraciones dobles. Podéis empezar con *"Desfloraciones anales"*, nuestro pornete recomendado del mes.

WALK ON THE WILD SIDE

Aquellos pendones que disfrutaron con *"Viviendo en la ínfima"*, el primer cortometraje de **Steven Sputnik**, ahora están de enhorabuena. **Sputnik** por fin presentó en sociedad su nuevo retrato de ese lumpen psychotrónico y vitalista por el que siempre se ha movido: *"Sensación de morir"*. Se trata de un largo -60 minutos- rodado a base de fines de semana y en formato vídeo que reivindica al **Waters** más sucio a través de un culebrón enloquecido en donde absolutamente todo es lo que parece. Con sus dosis de terror y sus referencias a la cultura adolescente, *"Sensación de morir"* supone un paso más para que **Sputnik** por fin acometa su más añorado proyecto, *"Mondo bizarro"*, un mediometraje desenfrenado en 35 milímetros que se apuntaría a la moda de de los *reality shows* televisivos. Por de pronto ya puedes ir pidiéndote sus anteriores trabajos. **Toni Guarch**, C/ Alfanhuí 7-22, 46019 Valencia.

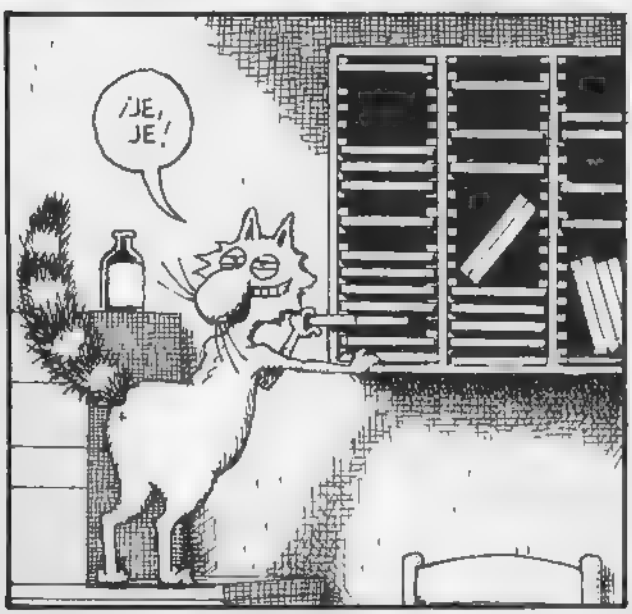
DEBRA LAMB, comedora de fuego en WILD AT HEART, es la *scream queen* a quien DRACULINA dedica su poster central y una extensa entrevista.

las aventuras del

GATO

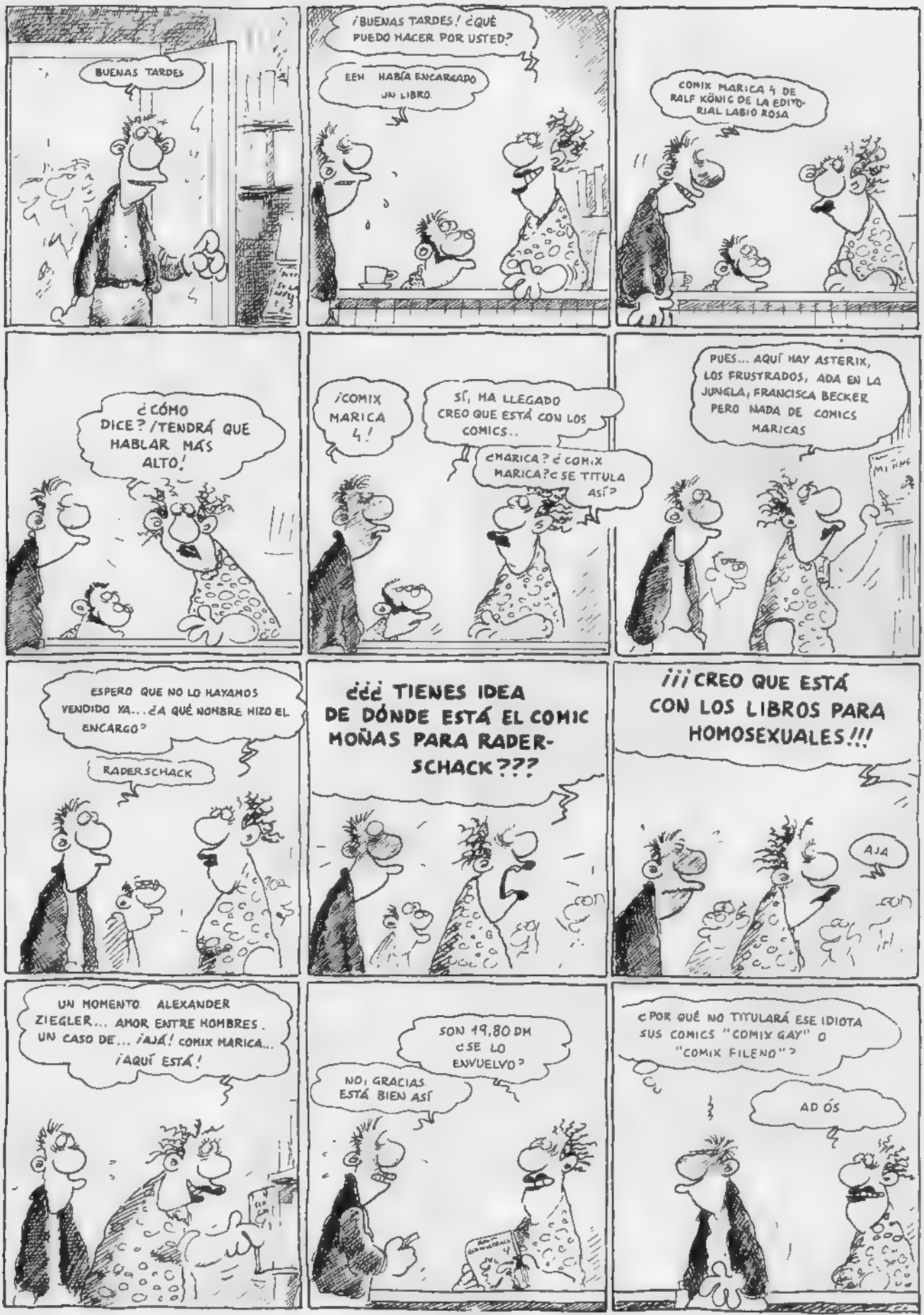
de FAT FREDDY

©1993 POR GILBERT SHELTON



Fin.

NUEVO EN OLDENBURGO



Fin.

FREAKS

Dibujo:
SOLANO LÓPEZ
Guión:
JIM WOODRING

Los *freaks* saben que las personas son malas, muy malas.

Cleopatra, la bella y perversa trapecista del circo, ha engatusado al pobre **Hans** para aprovecharse de él. En conspiración con su nuevo amante, el bruto **Hércules**, pretende sacarle al enano enamorado todo el dinero que pueda, ya que sospecha que guarda una fortuna en su carromato.

Mientras, un grupo de *freaks* ha ido a pasar el día a una apacible cañada. El propietario de aquellas tierras se lleva una de las mayores sorpresas de su vida cuando les descubre...

¿ME CONCEDE ESTE BAILE?
¡OH, TENÍA MIEDO DE QUE NADIE ME LO PIDIERA!
RESÉRVAME EL SIGUIENTE.
¿BAILAMOS, MEG?
¡QUE DIOS SE APIADE DE MI ALMA! ¡QUE DIOS SE APIADE DE MI ALMA! ¡QUE DIOS...!
¡... SE APIADE DE MI ALMA! ¡QUE DIOS SE APIADE DE MI ALMA! ¡QUE DIOS SE APIADE DE MI ALMA! ¡QUE DIOS...!
¡... SE APIADE DE MI ALMA! ¡QUE DIOS SE APIADE DE MI ALMA! ¡QUE DIOS SE APIADE DE MI ALMA!
SOY EL DR. EDWAR BLACKMAN. ESTÁN USTEDES EN MIS TIERRAS.
¡QUE DIOS SE APIADE DE MI ALMA!
SOY MADAME PELLEGRINI. NO SABÍAMOS QUE ESTO ERA UNA PROPIEDAD PRIVADA.

ÉSTAS SON MIS PUPILAS, MIS NIÑAS. PERDONE QUE HAYAMOS ENTRADO, NOS MARCHAREMOS EN SEGUIDA.
¡¡SUS...¿HIJAS?!!
SÍ, HIJAS. EN REALIDAD ESO ES LO QUE SON.
¿Y... LOS DEMÁS? DISCÚLPEME, PERO...
TAMBIÉN SON HIJOS DE ALGUIEN. AL MENOS DE DIOS.
¿QUIERE DECIR ÚLTIMAMENTE?
¡JE!
AH... ¡LEÍ QUE HABÍA LLEGADO UN CIRCO A HAMLET! ¡USTEDES DEBEN DE SER DEL CIRCO!
EL CIRCO DE LOS HERMANOS ROLLO, SEÑOR.
¿QUÉ TE HA PASADO A TI, CHIQUILLA?
¡CLARO, CLARO! LES CONFIESO QUE ME HAN DADO UN BUEN SUSTO.
LO LAMENTAMOS, SEÑOR. NOS MARCHAREMOS EN SEGUIDA.
OH, NO, NO, NO HACE FALTA. QUÉDENSE CUANTO QUIERAN. ES UN LUGAR BONITO, ¿VERDAD? SIENTO QUE HAYAMOS INTERRUMPIDO SU PICNIC.
¡MUCHAS GRACIAS, SEÑOR!
¡GRACIAS!
VAMOS, JOHN, DEJEMOS EN PAZ A ESTA BUENA GENTE.
¡DIOS, SEÑOR, QUÉ VALIENTE ES USTED!

NO TANTO, JOHN. Y OLVIDA LO QUE TE DIJE ANTES. OLVIDEMOS ESTE ASUNTO.
¡ESO ES MUY GENEROSO POR SU PARTE, SEÑOR!
¿OÍSTE LA JUERGA QUE SE MONTARON ANOCHE?
¡Y TANTO! ¡NO PUDE PEGAR OJO! ¡ME VOY A QUEJAR AL VIEJO ROLLO!
BAH, NO DIRÁ NADA A LOS MONSTRUOS. SON SUS MASCOTAS. ¿CUÁNTO CREES QUE DURARÍAMOS NOSOTROS DE ARMAR TANTO JALEO?
YA NOS HABRÍA DESPEDIDO.
TIENES RAZÓN, PERO LOS MONSTRUOS SON LOS AMOS DE LA CREACIÓN AQUÍ.
¡CALLA, AHÍ VIENEN DOS!
BUENOS DÍAS, SEÑORES.
MENUDA MARCHA OS MONTASTEIS LOS RAROS ANOCHE, ¿EH, CHICO?
EL BANQUETE DE BODAS DE LAS SIAMESAS Y EL TARTAJA, ¿NO? ¿OS COMISTEIS AQUELLA RANA GRANDE?
MIRA, JONESY, NO QUIEREN REBAJARSE A CHARLAR CON NOSOTROS.
¡CERDOS IRRITANTES! ¡ODIO A LA GENTE GRANDE! ¡LA ODIO!
¡HANS! ¿QUÉ TE PASA? ¡NO PUEDES DEJAR QUE TE AFECTE LO QUE DIGAN UN PAR DE TONTOS COMO ÉSOS!
CREO QUE SÉ LO QUE TE PASA. ANOCHE BEBISTE TANTO COMO PARA PONER A FLOTE UN ACORAZADO. ¡NUNCA TE HABÍA VISTO TAN BORRACHO! NO ME EXTRAÑA QUE ESTÉS MAL HOY.
¡Y FUMASTE TANTOS PUROS...! NO ME EXTRAÑA...
¡LO QUE BEBA Y LO QUE FUME ES ASUNTO MÍO! ¿TÚ TAMBIÉN PIENSAS QUE SOY UN NIÑO PEQUEÑO?

¿QUIÉN MÁS PIENSA QUE ERES UN NIÑO PEQUEÑO?
¡POR LO VISTO, TODOS! ¡YA TENGO QUE AGUANTAR BASTANTE AQUÍ COMO PARA QUE EMPIECES TÚ TAMBIÉN! ¡DIOS BENDITO!
¡HANS! ¿QUÉ TE SUCEDE?
EN... EN TODOS ESTOS AÑOS NUNCA ME HABÍAS HABLADO ASÍ...
BUENO... NO INTENTES DIRIGIR MI VIDA, ESO ES TODO...
JOHNNY ME DIJO QUE SE IBAN DE PICNIC AL BOSQUE. ¿POR QUÉ NO VAMOS?
BAH... NO ME APETECE. VE TÚ.

¿QUIÉN ES?
SOY YO, HANS.
¡HANS, CARIÑO! ¿CÓMO ESTÁS? ¡ME HE PASADO LA MAÑANA PENSANDO EN TI!
YO TAMBIÉN HE PENSADO EN TI. MIRA, TE HE TRAÍDO UNAS COSAS. ¿PUEDO PASAR?
CLARO, CLARO. PERO NO TE OFENDAS SI NO TE DIGO QUE TE QUEDES. TENGO UNA JAQUECA ESPANTOSA.
QUÉ LÁSTIMA. ¿QUIERES QUE TE DÉ UN MASAJE EN LOS PIES? ESO TE ALIVIARÁ.
NO, GRACIAS, CARIÑO. YA SE ME PASARÁ. ¡AHORA ENSÉÑAME LO QUE ME HAS TRAÍDO!
A VER QUÉ HAY AQUÍ...
ESOS CARAMELOS VIOLETAS QUE TE GUSTAN TANTO... Y CAVIAR, ME DIJISTE QUE QUERÍAS PROBARLO... UNAS SARDINAS ESTUPENDAS...
¡CAVIAR, QUÉ BIEN! ¡ME MUERO POR COMER UN POCO! ¿Y ESA BOTELLA QUE ES? ¿CHAMPÁN?
NO, ES ALGO MUY ESPECIAL. MI HERMANO DE SAN FRANCISCO ES IMPORTADOR, ¿SABES? LE PEDÍ QUÉ ME ENVIARA ESTO. ES DE LO MEJOR DEL MUNDO.
¡DÉJAME VERLO!
¿1879? ¿EN ESE AÑO LO HICIERON? ¿EN FRANCIA? ¿ES FRANCÉS?
SÍ, ES UN VINO LEGENDARIO. ¡ESA BOTELLA VALE MÁS DE CIEN DÓLARES!

¿CIEN DÓLARES?
SÍ. LA GUARDARÉ PARA OTRA OCASIÓN, PARA CUANDO PODAMOS DISFRUTARLA JUNTOS. ¡TE ASEGURO QUE TE ENCANTARÁ!
HANS... ¿Y NO PODRÍAS...? NO DEBERÍA PEDÍRTELO... PERO ME DUELE TANTO LA CABEZA... Y SEGURO QUE ESTE VINO TAN BUENO ME ALIVIARÍA...
¿QUIERES QUE TE LO DEJE?
OH, CARIÑO, SÉ QUE SOY UNA EGOÍSTA, PERO SI SUPIERAS CUÁNTO ME DUELE LA CABEZA...
BUENO... ¿Y SI ME TOMO UN VASITO CONTIGO?
ES QUE NO ESTOY NADA SOCIABLE, CARIÑO. POR FAVOR, SERÍA LO MEJOR QUE PODRÍAS HACER POR MÍ AHORA MISMO.
EN FIN... SI ES LO QUE QUIERES...
¡NO ES LO QUE QUIERO! ¡LO QUE QUIERO ES TOMARTE ENTRE MIS BRAZOS Y QUE ME HAGAS SENTIR MUJER! PERO MI POBRE CABEZA...
¡CLARO, COMO TÚ DIGAS! ¡TE LO DEJO AQUÍ! ¡TE VA A ENCANTAR, SEGURO!
¡OH, GRACIAS, CARIÑO! SI ME ENCUENTRO MEJOR, TE VERÉ ESTA NOCHE.
ESPERO QUE ASÍ SEA. ADIÓS, CLEOPATRA.

Continuará...

CATÁLOGO

¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado y en sobre opaco!

REVISTAS "el VÍBORA"

7	160	97	350	13?	375
11	105	99	350	136/137	495
12	185	100	460	140	385
16	210	101	360	141	385
17	210	102	360	142	385
23	235	103	360	143	385
27	235	104	360	144	495
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
43	250	107	495	147	395
44	250	108	360	148	395
48	275	109	360	149	395
49	275	110	360	150	495
52	275	11	375	151	400
56/57	375	112	375	152	400
58	325	113/114	495	153	400
60	325	115	395	154	400
67	325	116	395	155	495
68	325	117	395	156	400
70	325	118	395	157	400
74	330	119/120	495	158	495
75	330	121	395	159	400
77	330	122	395	160	440
78	330	123	395	161/162	495
80	330	124	395	163	410
82	450	125	395	164	410
86	350	126/127	495	165	410
87	350	128	395	166	410
88	350	129	395	167	495
89	350	130	395	168	410
90	350	131	360	169	410
91	450	132	475	170	410
92	350	133	375	171	385
93	350	34	375	172	385
94	350	35	375	173/174	495
96	360	36	375	175	385

NUMEROS ESPECIALES "el VÍBORA"

HUMOR	360	CINE	375
3000 POSTERS	375	JAPÓN	450
GUERRA	300	"X"	400
PASIÓN	300	NIÑOS	395

REVISTAS "Comix KISS Comix"

nº 1	375	nº 21	450
nº 2	375	nº 22	375
nº 3	375	nº 23	385
nº 4	375	nº 24	385
nº 5	375	nº 25	385
nº 6	375	nº 26	385
nº 7	375	nº 27	495
nº 8	375	nº 28	385
nº 9	375	nº 28	385
nº 10	375	nº 29	385
nº 11	375	nº 30	385
nº 12	375	nº 31	385
nº 13	375	nº 32	385
nº 14	375	nº 33	495
nº 15	450	nº 34	385
nº 16	375	nº 35	385
nº 17	375	nº 36	385
nº 18	375		
nº 19	375		
nº 20	375		

DIRTY COMICS

DIRTY (En Catalan) Anonim 525
DIRTY 2 (3ª edición) Anonimo 650
DIRTY 3 (2ª edición) Anonimo 600
DIRTY-4 Anonimo 675
DIRTY BRASIL (2ª ed.) Alves 600
CHERRY 1 com Wel 700
CHERRY 2 com Wel 700
CHERRY 3 com Wel 700
CHERRY 4 com Wel 760
CHERRY 5 com Wel 760

OMAHA
-WALLER/WORLEY-

nº 1 425 · nº 2 450
nº 3 450 · nº 4 450
nº 5 495 · nº 6 495
nº 7 495 · nº 8 495
nº 9 550

SERIES X

RAMBA 1 700 · RAMBA 5 725
RAMBA 2 700 · RAMBA 6 750
RAMBA 3 725 · RAMBA 7 750
RAMBA 4 725

AUTORES
Ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante.

ARNON
HC37 OLOR A CHICAS 250
HC38 OLOR A CHICAS-2 275

BETO HERNÁNDEZ
HC4 MORDISCOS DE AMOR 225

BODART
NICOTINA (color) con Yann 900

BOADA
ÉRASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) 950
MI VIDA COMO FANTASMA (color) 950
HC14 DON CIPOTÓN Boada 225

BOLDÚ
MARIO GAMMA «EL GRIEGO» (color) 850

BURNS
MISTERIOS DE LA CARNE 700

CADELO
LA FLOR ENAMORADA (color) 850

CRUMB
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS
1 Mis problemas con las mujeres (2ª edición) 700
2 Si yo fuera rey 650
3 La historia de mi vida 700
4 Mode O'Day 700

CHIYOJI
Ver revista Kiss Comix [illegible]

FEROCIUS
Ver revista Kiss Comix [illegible]

GALIANO
LUMIS con Martín Pons 700
COMPLICES con Martín Pons 850

GALLARDO
BUITRE BUITAKER 575
TIO EMO con Mediavilla 660
TONQUIS DEL ESPACIO con Mediavilla 750
OTAN SI, OTAN NO con Mediavilla 640
CHUCHITA Y MARYLIN con Mediavilla 525
LOS SUEÑOS DEL NIÑATO (color) 800

JAIME HERNÁNDEZ
LAS MUJERES PERDIDAS Novela gráfica 995
MECHANICS (color) 950

IRON
ÁNGEL con Mediavilla 850

KÖNIG
Novelas Gráficas.
EL CONDÓN ASESINO (2ª ed.) 500
EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO 950
EL HOMBRE NUEVO 950
PRETTY BABY 975
LISISTRATA 995
BEACH BOYS 995

LIBERATORE
VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) 995

MAGNUS
1 El Desconocido (1) 800
2 El Desconocido (2) 850
3 El Desconocido (3) 895
4 Milady en el 3000 800
HC11 EL ESPECIALISTA Magnus 225
COLECCIÓN NECRON
NECRÓN 1 · NECRÓN 2
NECRÓN 3 · NECRÓN 4
NECRÓN 5 · NECRÓN 6
NECRÓN 7 · 600 Ptas. c/nº

MATIOLI
SQUEAK THE MOUSE 2 (color) 950

MATTOTI
FUEGOS (color) 1.200

MARTÍ RIERA
TAXISTA 575
TAXISTA (II) 850
MONSTRUOS MODERNOS 650
DOCTOR VÉRTIGO 700
HC30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA con Rodolfo 250
También ver [illegible]

JAIME MARTÍN
FLORES SOBRE EL ASFALTO 700
LOS PRIMOS DEL PARQUE 760
LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE con Andy 850

MAX
EL BESO SECRETO (color, 2ª edic.) 800
PETER PANK (color 4ª edic.) 950
LICANTROPUNK (color, 3ª edic.) 900
MUJERES FATALES (color) con Beltran 800
COLECCIÓN GUSTAVO MAX
1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edición) 850
2 GUSTAVO, COMECOCOMETRÓN con Mir 895
9 PANADERISTA (color, 2ª edic.) con Gotz 950

MÓNICA
Ver revista Kiss Comix [illegible] 69

MUÑOZ
SOPHIE con Sampayo 675
SUDOR SUDACA con Sampayo 700

MURILLO
EL ZESTAS-1 con Pesono 800
EL ZESTAS-2 con Pesono 800

NAZARIO
NAZARIO 1975-1980 700
MUJERES RARAS (color) 1.100
ALI BABA y los 40 maricones 860

OTOMO
MEMORIAS Novela Gráfica 995

PÁMIES
TRAS EL TELÓN DE ACERO 650

PETER
Ver revista [illegible] 38, 5 y 67

PONS
MARÍA LANUIT (3ª edición) 800
AMIGAS (2ª edición) 700
HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) con [illegible] 900
HC36 AMIGOS 195
REVISTA BARES Y MUJERES
nº 1 250 · nº 2 275

SCHULTHEISS
TURNO DE NOCHE (color) 950
HC5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE con Bukowski 225
También ver [illegible] 44

SEGUÍ
LOLA Y ERNESTO 700

SHELTON
EL SUEÑO 100.000 (Lobo) 235
COLECCIÓN [illegible]
1 (3ª edición) Frank Brothers 860
2 (2ª edición) Frank Brothers 760
3 (2ª edición) Frank Brothers 760
4 (2ª edición) FFFB Vida campestre 850
6 (color 2ª ed.) FFFB Totalmente Freaks 950
7 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo 850
8 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo 2 850
9 Gato Fat Freddy (1) 760
10 Gato Fat Freddy (2) 790
11 Frank Brothers 850

SOLANO LÓPEZ
EL INSTITUTO (2ª edición) con Barreiro 950

SWARTE
HC1 CLARA (un cafelolé) cartoné con Willem 1.050

TANAKA
GON 1 (2ª edición) 995
GON 2 995

TOBALINA
Ver revista Kiss Comix [illegible] 56 y 68

VALLÉS
JODER CON LOS AGUIRRE 650

VARENNE
HC9 ERMA JAGUAR (I) Varenne 225
HC19 ERMA JAGUAR 2 225
HC35 CUERPO A CUERPO 195
También ver historias completas Nº [illegible] y X-72

VEYRON
AMOR LIMPIO (2ª edic., color) 800
¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color) 950
HC26 BERNARD LERMITE-1 250
HC33 BERNARD LERMITE-2 275
[illegible]

OTROS
CALONGE Calonge 785
CARRATALA Carratala 885
CEESEPE Ceesepe 785
BONSAI (color) Daniel 850
EL TORO BLANCO Laura/Lo Duca 650
LA TRAMPA Jano 700
HC6 LA MUELA PICADA Pelllon 225
HC8 NO HAY PIEDAD Bonucelo/Mignacco 275
HC10 EL CERDO EDMUNDO VA A ÁFRICA [illegible] 225
HC12 HITLER'S KOKAINE Holmes 275
HC13 HURACÁN [illegible] 225
HC22 TIJUANA CONECTION Holmes 195
HC24 STELLA NORIS Balaguer [illegible] 225
HC25 CANALLA Balaguer [illegible] Martín 250
HC29 CARAJO Bacilero 250
HC32 A CUERPO DESCUBIERTO Levis 275

COLECCION X

X 5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) [illegible] 595
X 7 FLOR DE LOTO Richard 550
X-9 LIZ Y BETH (II) Levis 550
X 10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA [illegible] 575
X 12 EGO TRANSFER [illegible] 575
X 13 BASTARDO DE VENUS Bernet Mora 575
X 14 MARIE GABRIELLE (II) Richard 575
X 15 FANNY HILL (color) Lovell Lo Duca 800
X 16 LA NOCHE BÁRBARA Marcello 595
X 17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) [illegible] 595
X 18 NOCHES DE CRIPTEA Ardem 650
X 19 MARIE GABRIELLE (III) Richard 595
X 20 LIZ Y BETH (III) Levis 750
X 21 MONA STREET Faille 650
X 22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) [illegible] 650
X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA Filippo [illegible] 625
X-25 RANGOON Hopper 675
X-26 PRIMERAS LECCIONES [illegible] 625
X-27 EX LIBRIS EROTICIS (III) Raturo 625
X-28 LIZ Y BETH (IV) Levis 675
X-29 TELÉFONO ERÓTICO Tobalina/Martí 625
X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS Aroz 650
X 32 EL HOTEL Hopper Heyburn 650
X 33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) [illegible] 950
X-34 UNA MUJER CASADA Davis 650
X 35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) Richard 650
X 36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) Richard 650
X 37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA Grundig 650
X-38 THAMARA Y JUDÁ (color) Riverstone (Peter) 950
X-39 HERMANAS Silag/Saint Germain 750
X-40 JUEGOS FINANCIEROS Graham [illegible] 700
X-41 SEVILLA, MI AMOR Tobalina Benavides 700
X-42 DOCTOR SEXO Aroz 700
X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ª edición) Mónica Bec 750
X-44 CONVERSACIÓN SUCIA Schultheiss 975
X-45 CAROL ENTRE REJAS Gongo Mambo 750
X-46 VENGANZA Morena/Ondyu 725
X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) Grundig 725
X-48 CAROL EN BUENOS AIRES Gongo Mambo 725
X-49 MARIPOSA DE PLACER Faraday 725
X-50 DOCTOR SEXO (II) Aroz 725
X-51 SERVICIO COMPLETO Davis 725
X-52 LA ESPÍA Lacq 725
X-53 NAGARYA (color) Peña 995
X-54 CALL GIRL. Línea Caliente Tobalina; Martí Pérez 750
X 55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) Grundig 750
X-56 LA MUJER PERFECTA Kristo Roca 750
X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) Mónica Bec 950
X-58 VIVIANA [illegible] 750
X-59 EL SECRETO DE PAULINA Hugdebert 750
X-60 SIN PUDOR Mauro Laurenti 750
X-61 ESTÍMULOS PERSONALES Roberto de Angelis 750
X-62 EVA Aroz 750
X-63 COCHECAMA Hugdebert 750
X-64 JULIA o JULIO Kristo Roca 750
X-65 SEXIPHONE Fiorani Bonz 750
X-66 MENTIRAS (color) Hugdebert 950
X-67 NAGARYA (II) (color) Peña 950
X-68 EL AMOR DE MI VIDA Tobalina Hernán 775
X-69 VICIOUSLAND (color) Mónica Bec 950
X 70 MISS 130 ("manga" versión íntegra) Chiyoji 860
X-71 EL NIGROMANTE Kristo 775
X 72 LOS CAPRICHOS DE ERMA Varenne 860
X 73 SEXIPHONE (II) Fiorani Bonz 775
X-74 LAS DEPRAVA. DEL C. ZARTOG (COLOR) Fourbier 960
X-75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REINO ("manga" versión íntegra) 860

VÍBORA, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VÍBORA: INDICAR PARA LOS NUMEROS...
1-6, 7-12, 13-18, 19-24, 25-30, 31-36, 37-42, 43-48, 49-54, 55-60, 61-66, 67-72, 73-78, 79-84, 85-90, 91-96, 97-102, 103-108, 109-114, 115-120, 121-127, 128-133, 134-139, 140-145, 146-151, 152-157, 158-164, 165-170, 171-177, ESPECIALES.
650 Ptas. cada unidad

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX: INDICAR PARA LOS NUMEROS...
1-6, 7-12, 13-18, 19-24, 25-30, 31-36, 700 Ptas. cada unidad.

SUSCRIPCIONES

Me suscribo a "EL VIBORA" por un año (11 nºs +1 especial).
El primer nº que deseo recibir es el: [ ]

ESPAÑA: 4000PTAS.
EXTRANJERO: 5000 PTAS.

Me suscribo a "KISS comix" por un año (12 nºs).
El primer nº que deseo recibir es el:

ESPAÑA: 4000 PTAS.
EXTRANJERO: 5000 PTAS.

Me suscribo a la COLECCIÓN X por un año (6 volumenes).
El primer nº que deseo recibir es el:

ESPAÑA: 4000PTAS.
EXTRANJERO: 5000 PTAS.

-NOVEDADES-

X.75 MISS 130 (II). HISTORIAS DE REINO
860 ptas (64 paginas B/N)

Vuelve la heroina mas dotada del comic. A su lado las maggioratas italianas parecen tan finas como el spaghetti. La autentica revelacion del manga erotico se llama Chiyoji, pierdete tu tambien en las peligrosas curvas de una chica que no le pondrá a 100 sino a 130

¿QUE A TU PUEBLO NO LLEGA EL VÍBORA? ¿Y POR QUÉ NO TE SUSCRIBES?

¡¡¡Hazlo ahora por sólo 4.000 ptas.: 12 ejemplares incluido un especial y varios extras al año!!!

Los aumentos de precio no te afectarán, y lo recibirás todo por envío certificado en paquete opaco.

■ SEÑALA CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
■ SUMA LAS CANTIDADES, AÑADE GASTOS DE ENVIO Y ANOTA EL RESULTADO TOTAL.
■ INDICA TUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE

DOMICILIO ______________________

____

Si no quieres cortar esta pagina, fotocopiala o escribe los titulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España

GASTOS DE ENVIO: (suscripciones gratuito)
HASTA 2500 PTAS. 125 PTAS
MAS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

TOTAL ______ PTAS

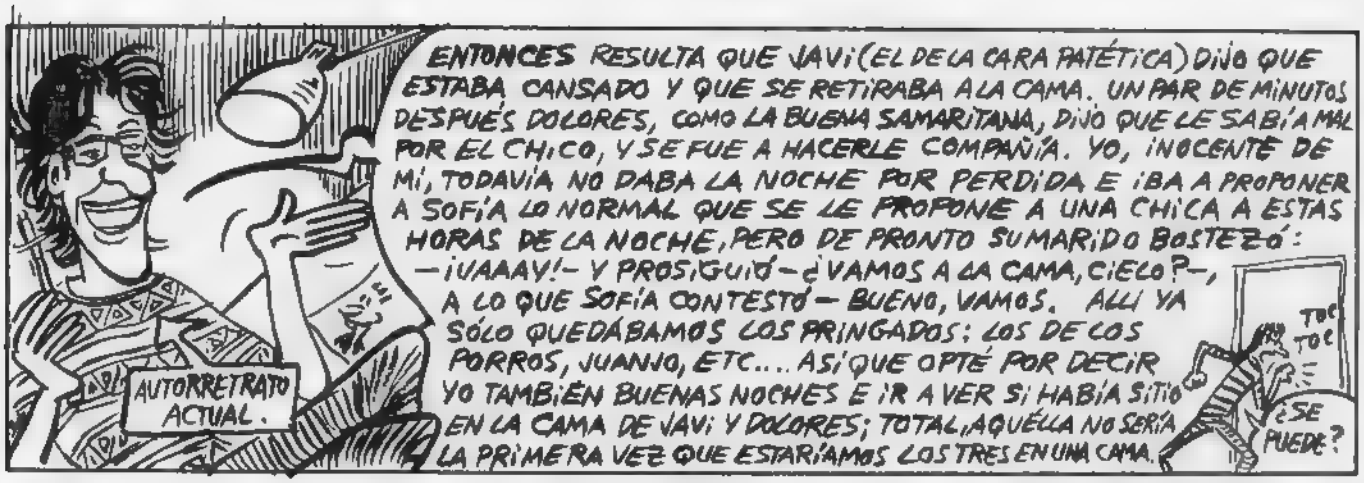
FORMA DE PAGO:
TALON BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
GIRO POSTAL (INDICAR Nº) [ ]
SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR
NO HACEMOS ENVÍOS CONTRARREEMBOLSO

El Piso

©Ramon Boldú

EN UN RINCÓN DE LA SALA HABÍAN PUESTOS COJINES EN EL SUELO, ERA LA MODA DE LA ÉPOCA, NOS SENTAMOS AHÍ. MIENTRAS, LOS TÍOS DE LA MESA SEGUÍAN EN ESO DE LIAR PORROS; LES COGIMOS UN PAR DE GRATIS.
ME GUSTAN ESTOS PISOS GRANDES DE TECHOS ALTOS, JO, CÓMO ME GUSTARÍA TENER UNO COMO ÉSTE ...
BUENO, NO ES MÍO, PAGO ALQUILER Y TODOS LOS QUE VIVEN AQUÍ ME PAGAN UNA PARTE PROPORCIONAL.
¡AH! ASÍ QUE EL ALQUILER TE DEBE SALIR CASI GRATIS A TI, ¿NO?
¡QUÉ VA! TODOS PAGAMOS LO MISMO. POR EJEMPLO, LO MISMO QUE EL PAGO YO NUEVO ÉSE, JAVI.
EL JAVI, JA, JA... VAYA NIÑATO ESE JAVI. HA VIVIDO CON SU MAMITA HASTA HACE UN PAR DE DÍAS, JE, JE... NECESITA DESCUBRIR EL MUNDO. Y DE ESO YA TE ENCARGAS TÚ, ¿EH, DOLORES?
NO TE METAS CON JAVI, QUE ES UN BUEN CHICO
YA. ESTÁ FLIPADO POR TÍ Y NO SABE DÓNDE SE METE, JA, JA...
¿QUÉ QUIERES DECIR CON ESO?
Y LA COSA COMENZÓ A LIARSE...
DOLORES, NO LE HAGAS CASO. SOFÍA DICE ESO PORQUE ESTÁ CELOSA, JA, JA...
¿CELOSA YO? ¿PERO QUÉ DICES? ¡SERÁS IDIOTA ...
TENER CELOS ERA UNA HORTERADA.
¡JA! DE SOBRAS SABES, ROCKY, QUE NO SOY CELOSA. ME ¡MPORTA UN PEPINO LO QUE HAGAS.
¿Y TÚ, RAMÓN, ERES CELOSO?
¿¡YOO?.. ¡YO, QUÉ VA!
QUERÍA DEJAR LAS COSAS CLARAS PARA QUE SOFÍA NO TUVIERA NINGUNA DUDA DE QUE, A PESAR DE ESTAR CASADO, ERA LIBRE DE LIGAR CON QUIEN QUISIERA.
DOLORES Y YO SÓLO VIVIMOS EN LA MISMA CASA PORQUE ASÍ AHORRAMOS; ADEMÁS TENEMOS UNA HIJA Y MIS PADRES SON DE ESOS CLÁSICOS, SI NOS DIVORCIÁRAMOS SEGURO ARMARÍAN EL CRISTO.

SEGURO ME DESHEREDARÍAN. ¡KAPUT!
¿TE DESHEREDARÍAN? ¡NO JODAS!
98,99, ¡Y 100! YA HEMOS ACABADO, TÍO.
¡SEGURO! NO CONOCES A SUS PADRES.
¡101! SOBRA ÉSTE, NOS LO FUMAMOS, ¿VALE?
SÍ. ES QUE SON DE LÉRIDA Y LOS DE LÉRIDA ESO DE LA HERENCIA Y EL MATRIMONIO SE LO TOMAN MUY EN SERIO.
PUTADA.
¡HUY! JA, JA... CÓMO ME HA SUBIDO EL PORRO (*)
(*) UN VIEJO TRUCO.
¡JOLÍN, NENA! TE SÍ QUE COGE FUERTE.
¡FÍUU! NO SÉ LO QUE ME HAGO.
JA, JA... NO ESTÁS ACOSTUMBRADA, ¿EH? VEN PARA ACÁ, YA VERÁS CÓMO SE TE PASA.
ENTONCES LLEGARON EL JAVI Y LOS OTROS QUE VENÍAN DE "LA PALOMA" A PIE.
ABRE TÚ, JUANJO. YO TODAVÍA NO TENGO HECHA LA LLAVE.
PÍDESELA A ROCKY, CREO QUE TIENE UNA DE SOBRAS. LA DEL TÍO QUE OCUPABA ANTES TU HABITACIÓN; EL POBRE... ¡SE FUE A LA MILI!
CUANDO JAVI ENTRÓ Y VIO A DOLORES LIADA CON ROCKY SE LE PUSO UNA CARA PATÉTICA.
HOO-LA...
MÍ CASI ME DA LA RISA.
TODOS VIMOS SU CARA PATÉTICA.
JE, JE... YA VEO, ESTÁIS DE FIESTA
JOLÍN, TÍOS, CUÁNTO HABÉIS TARDADO. DE TANTO ESPERAR YA NO SABÍAMOS COMO MATAR EL TIEMPO.
OOOH
QUÉ COSAS TIENE LA VIDA ÉSA. ¡JO!, PARECE SER QUE EL NOVIO DE MI ESPOSA ESTÁ CELOSO.


AUTORRETRATO ACTUAL.
ENTONCES RESULTA QUE JAVI (EL DE LA CARA PATÉTICA) DIJO QUE ESTABA CANSADO Y QUE SE RETIRABA A LA CAMA. UN PAR DE MINUTOS DESPUÉS DOLORES, COMO LA BUENA SAMARITANA, DIJO QUE LE SABÍA MAL POR EL CHICO, Y SE FUE A HACERLE COMPAÑÍA. YO, ¡INOCENTE DE MÍ, TODAVÍA NO DABA LA NOCHE POR PERDIDA E ¡BA A PROPONER A SOFÍA LO NORMAL QUE SE LE PROPONE A UNA CHICA A ESTAS HORAS DE LA NOCHE, PERO DE PRONTO SU MARIDO BOSTEZÓ:
—¡UAAAY!— Y PROSIGUIÓ —¿VAMOS A LA CAMA, CIELO?—,
A LO QUE SOFÍA CONTESTÓ — BUENO, VAMOS. ALLÍ YA SÓLO QUEDÁBAMOS LOS PRINGADOS: LOS DE LOS PORROS, JUANJO, ETC.... ASÍ QUE OPTÉ POR DECIR YO TAMBIÉN BUENAS NOCHES E ¡R A VER SI HABÍA SITIO EN LA CAMA DE JAVI Y DOLORES; TOTAL, AQUELLA NO SERÍA LA PRIMERA VEZ QUE ESTARÍAMOS LOS TRES EN UNA CAMA.
TOC TOC
¿SE PUEDE?

¡VENGO A DORMIR!
¡HEY, DOLORES, PARA PARA! QUE VIENE TU MARIDO.
?
VI QUE ERA UNA CAMA DE MATRIMONIO, O SEA, SÍ QUE CABÍA.

PERO, ¿QUÉ TE PASA?
ES QUE DELANTE DE TU MARIDO YA SABES QUE NO ME GUSTA.

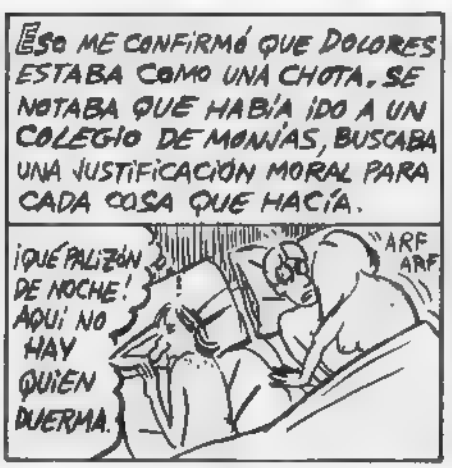
'NAS NOCHES
¡NO FASTIDIES! ¿ERES BURRO O QUÉ?
TE DIGO QUE LO DEJEMOS PARA OTRO DÍA. ¿VALE?

YA SABÉIS AQUELLO QUE DICEN, QUE NO HAY MUJER QUE SE QUEDE A MEDIAS SI NO QUIERE.
¿Y TÚ QUÉ, MAMÓN?
?
HOMBRE OBJETO.

Y ASÍ ESTUVIMOS UN RATITO.
ARF!
ARF!
ORF!
GNH!

...Y CUANDO ACABAMOS, LE COGIÓ OTRA VEZ EL RAMALAZO DE SAMARITANA.
¿TE SABRÍA MAL QUE ME ESTÉ UN RATITO CON JAVI?
VALE, VALE.
¡!
ES QUE ..POBRE, ES CELOSO Y LO DEBE ESTAR PASANDO MAL.
SÍ, POBRECITO, VE, VE...

¿ME COMPRENDES, VERDAD? JAVI Y YO HACE TAN SÓLO TRES DÍAS QUE NOS CONOCEMOS Y YO SOY COMO SU PRIMERA NOVIA.
YA TE HE DICHO QUE VALE. ¡QUÉ PESADA!


ESO ME CONFIRMÓ QUE DOLORES ESTABA COMO UNA CHOTA. SE NOTABA QUE HABÍA IDO A UN COLEGIO DE MONJAS, BUSCABA UNA JUSTIFICACIÓN MORAL PARA CADA COSA QUE HACÍA.
¡QUÉ PALIZÓN DE NOCHE! AQUÍ NO HAY QUIEN DUERMA.
ARF ARF

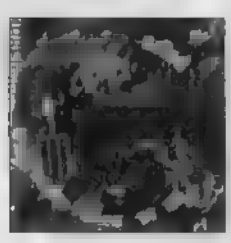
BUENAS NOCHES, CIELITOS.
'NAS.
... NOCHES
BUENO, Y ASÍ ACABÓ LA PRIMERA NOCHE EN EL PISO.
©Ramón Boldú

Fin.

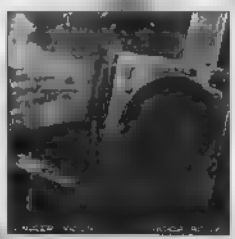
por Ramon Llubià

Este septiembre, enmarcado en las Fiestas de La Mercè, los días 23, 24 y 25 se celebrará la 2ª Edición del BAM, macro-evento que recogerá en pleno centro de Barcelona (plazas públicas, etc.) unas 60 actuaciones de grupos procedentes de toda Europa, Norteamérica y Japón. La idea principal, me imagino, es el contacto, promoción y colaboración con artistas de todos los estilos, sin contrato o procedentes de la independencia musical. Entre otras actividades, se celebrará una sección de conciertos "Off" en salas específicas, además de convenciones para profesionales del medio, debates, un Mercado de Instrumentos de Ocasión y una extensa feria discográfica con lo mas florido de los sellos independientes de aquí y de allá. A no perdérselo. Info: (93) 301 41 98.

PARKINSON D.C. han creado y se ven en posición de asumir riesgos a cara descubierta. Tras aquel aclamadísimo "Overdream" (Munster, 93), se han hecho con su merecido master en melodía pop y, con un espíritu semi-acústico revivalista sesentero tan premeditado como anunciado, sacan "Green Fields", un LP que deja en segundo plano, aunque sin abandonarlas, sus referencias más modernas en favor de amientos clásicos -Beatles, Byrds, Big Star...-. Cálido pero no exento de sus legítimos momentos enrarecidos



El título del 2º LP de PENELOPE TRIP (Munster) no puede introducir mejor al delirio de sus nuevas canciones: "Usted morirá en su nave espacial". Con samplers del Movierecord incluidos van abrazando lo más sutil del alternativismo de por ahí afuera y, luego, pueden irse por derroteros oscuros o, sencillamente, salirse de madre, siempre con tal soltura que casi consiguen huir del mimetismo por completo. ¡A ver quién es el listo que se les sube a las barbas!



Un lado más oscuro, controvertido y personal llega con el "Moor room" (Radiation) de CANCER MOON. Una encerrona brillante y rasposa de riffs y sonidos pop asentados con autoridad -es su 3er LP y se nota- en una infinita gama de grises ceniza, como los de la portada, ligeramente claustrofóbicos pero muy inspirados.

Los hardcorianos WIPE OUT SKATERS son otros que no defraudan las expectativas post-primer LP. "Suckitfashion" (Potencial Hardcore/Subterfuge), segundo, no guarda más ases en la manga que una bien resuelta versión del "I want you to want me" de Cheap Trick. En conjunto sencillamente suelta chispas. Se resuelve de forma veloz y efectiva, atropellando ritmos febriles y pervirtiendo melodías sin cortapisa que valga. ¿Carne cruda? ¡Slurps!

THE PLEASURE FUCKERS, banda insignia del punk-rock garajero patrio -y exportable, aunque parezca mentira- están de vuelta con "Ripped to the tits" (Rota), 12 nuevos temas tan rápidos y garrulescos como se pueda esperar de la banda del orondo Kike Turmix que, por supuesto, se encuentra a sus anchas. Impagables, en cierto modo..

A pesar de no ser unos novatos precisamente, LOS CANADIENSES (Subterfuge) son los únicos de este lote presentando debut a 33 rpm. Salvando cierta deuda con bandas tipo Pavement y afines, suenan frescos, despiertos y lo suficientemente resolutivos como para resaltar la faceta más popera de su música, bordando las canciones y evitando caer en excesivas lagunas noisy.

BREVE MARATÓN FANZINERO

SUBTERFUGE, el fanzine musical más sangriento del estado, llega al Nº 12 y regala EP con Lord Sickness, Los Canadienses, Yellow Finn y My Criminal Psycholovers. Se pirran por lo más trash y alternativo del panorama nacional, incluyen algún ídolo importado -No Means No- y hacen gala de su enajenación mental -de Baudelaire a... ¡el Dioni!- con artículos sobre series B y Z españolas y cómix de lo más gore. Y prometen un Especial Crimen para el Nº 13. Cto: Apdo. 46055-28080 Madrid. No consta precio.

Espero que a algún pajarillo lector le vaya el rollo dancehall y derivados para que, al menos, los próximos tres 'zines le hagan provecho a alguien. DISCO 2000 está hecho por DJ's y gente integrada al ambiente dance más avanzado, promueve la "cultura de clubs" -guías incluidas- y suele hablar de grupos tan interesantes como Eat Meat, Sandals, Saint Etienne o Curdoroy. Ya hacía falta algo así. Cto: Apdo. 2-L'Atmella del Valles-BCN. Gratis (o 150 pts c/u de los tres Nºs+200 gastos).

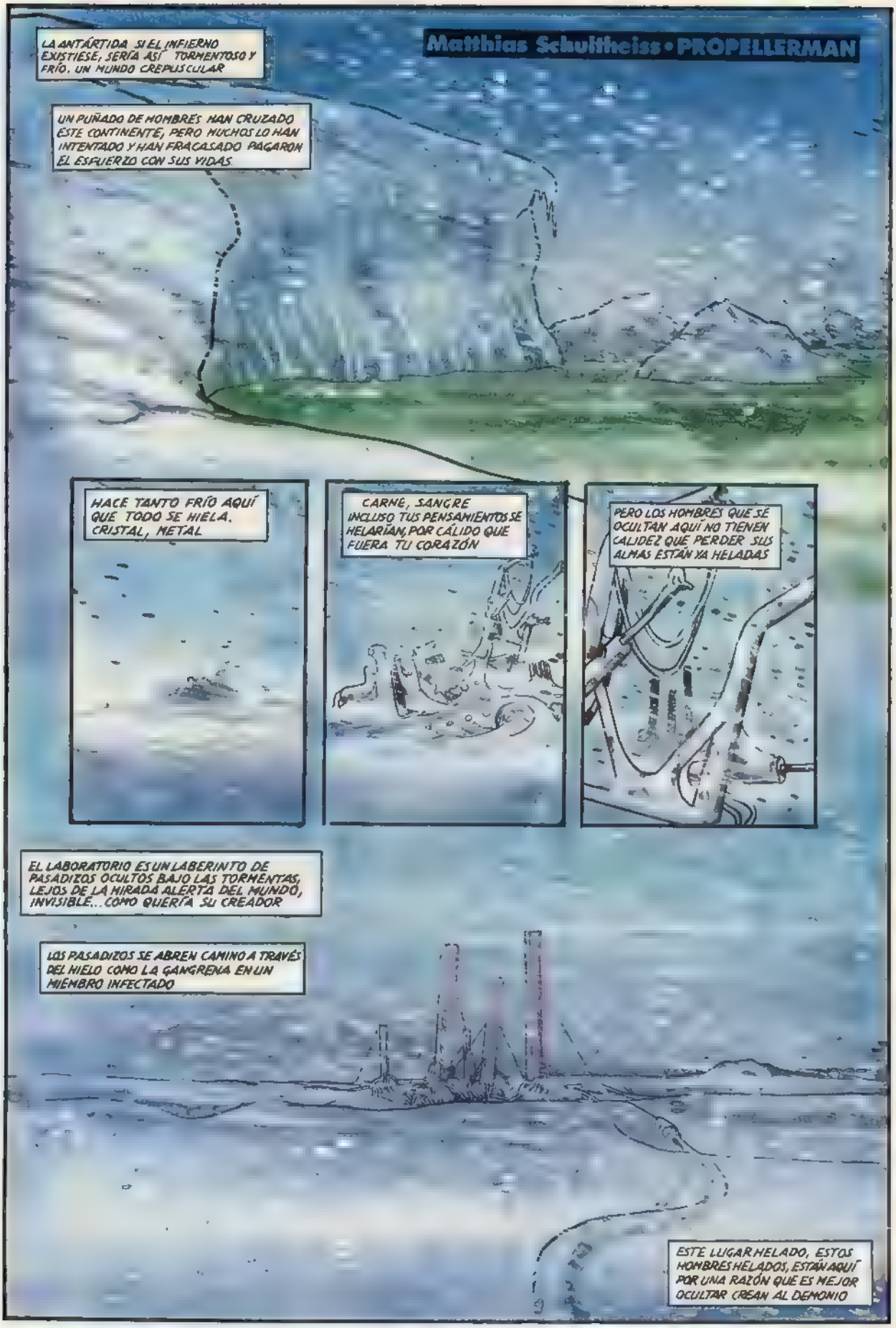
••••••RAPAPOLVOS se ocupa exclusivamente del rap y el 'ragga'. Necesita pulir los textos pero es tan intrépido como para entrevistar al mismísimo KRS-One, a Das EFX y a otros tantos que jamás oirás nombrar por muy de moda que esté el Príncipe de Bel-Air. ¡Yo, Shabba! Cto: Pz. Profesor López Ibor 9, 19-46015 Valencia. 230 pts (giro).

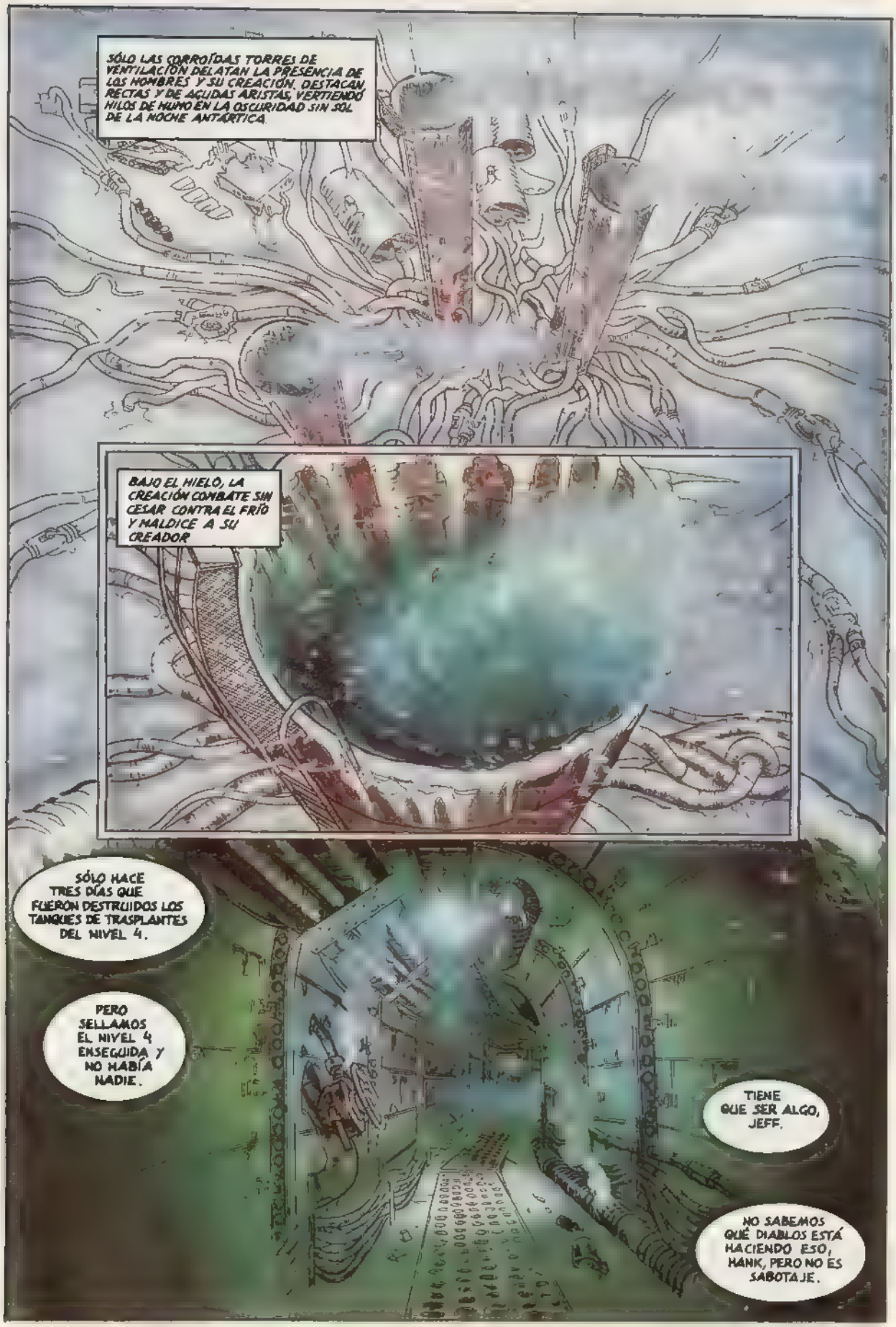
••••••Exhaustividad en la investigación histórica y capacidad de análisis sin parangón en su campo en este país hacen de XAYMACA algo imprescindible para todo aquel interesado en conocer a fondo las raíces, evolución y expansión de la música tradicional jamaicana, o sea, reggae, ska, steady... Cto: Apdo. 1267-Bilbao 48080. 300 (giro).

Cambio de tercio. Los de B-Core ya tienen su propio 'zine, IGNATIUS, y para que ningún listillo lo encasille en el HC meten a Michael Stipe de REM en una exquisita portada, entrevistan a los fabulosos Senallos, hablan de sexo, graffitis, cine, literatura fantástica -¡Tolkien!- política... Completillo. Suerte. Cto: Apdo. 35395-08080 Barcelona. 350 pts.

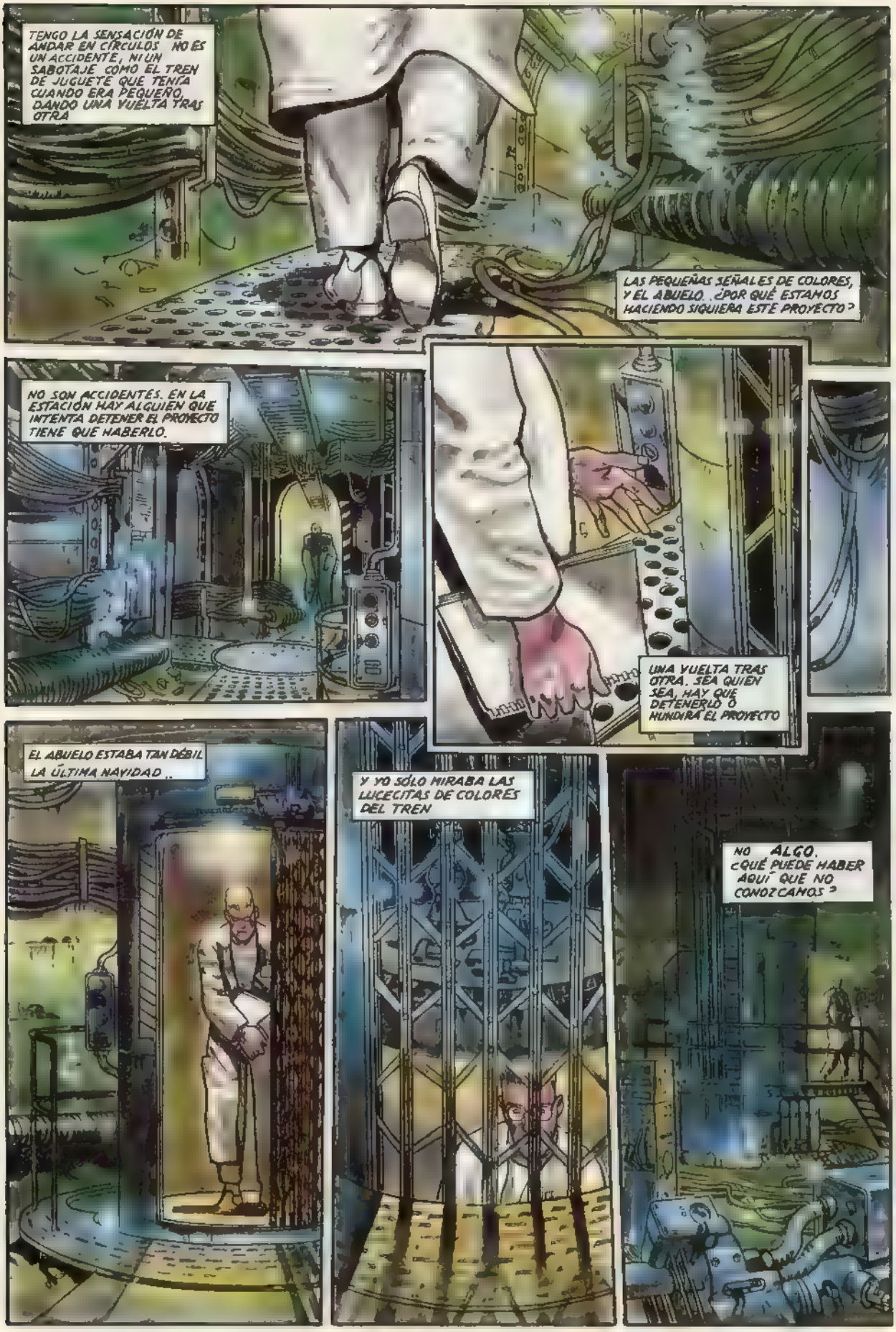
••••••El Rock INDIANA te lo pone claro: "Territorio Independiente", promulgan. Y se lo montan de power-pop cañero con un EP de Monotors acompañando el Nº 2. También se les pierden los oídos por el indie-pop estatal o el garage de todos los rincones del mundo -Australia o en el Nº 1, Suecia- y a tí se te saldrán los ojos ante semejante maquetación que, pese a lo austero, es casi profesional. Cto: Apdo. 10539-28080 Madrid. 750 pts+100 gastos.

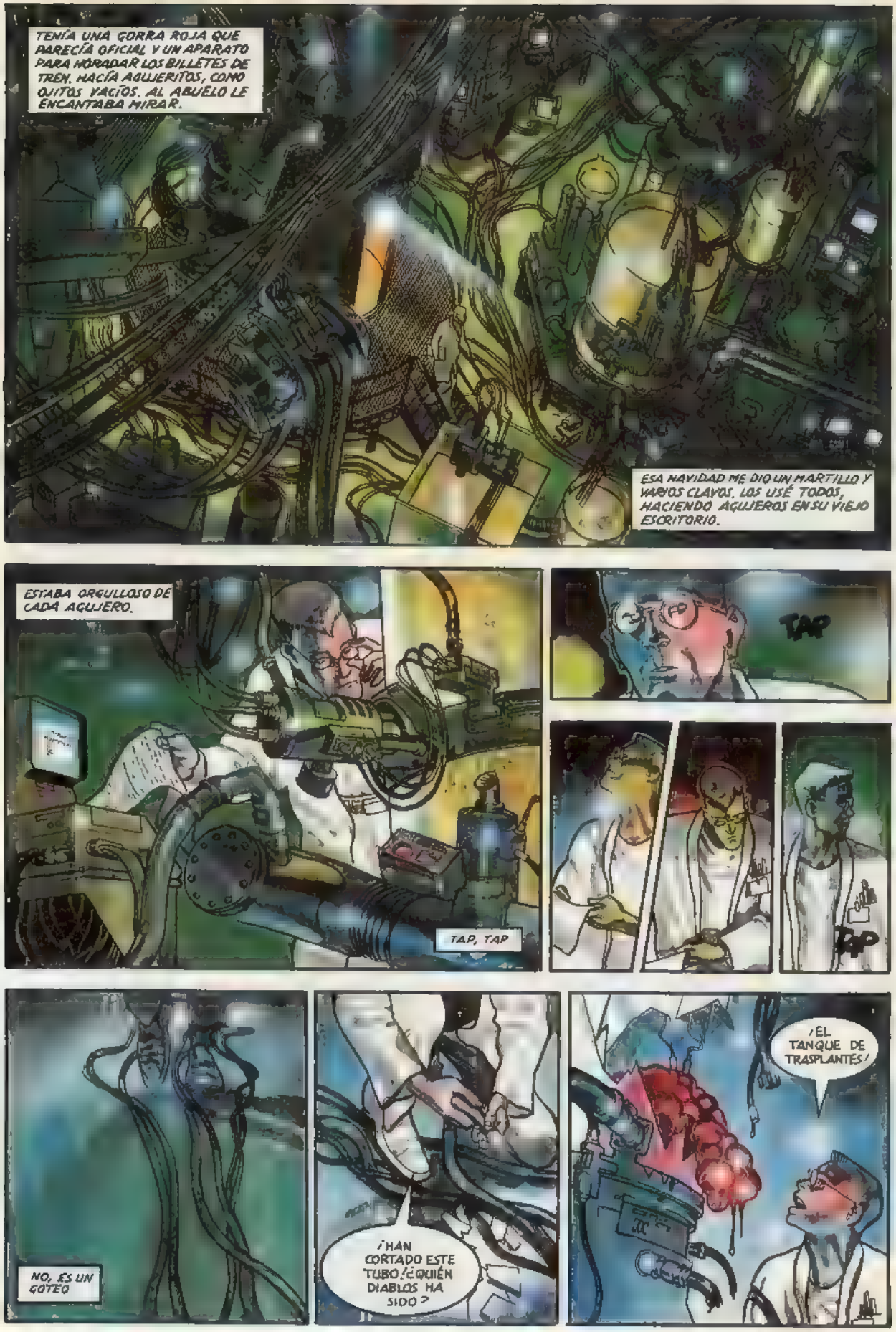
LAS CHICAS SEGÚN...
EL DEMONIO ROJO
AYER DESAPARECISTE PRONTO, RAFA, ¿CON QUIÉN TE FUISTE? ¿CON IOSUNE?
NO, CON UNA NUEVA; CRISTINE SE LLAMA, ES AUSTRALIANA
JODER, TÍO, CAMBIAS DE CHICA A TAL VELOCIDAD QUE NO MERECE LA PENA NI APRENDERSE LOS NOMBRES.
TÚ, ¿CON CUÁNTAS TÍAS TE HABRÁS ACOSTADO EN TODA TU VIDA?
EXACTAMENTE 62; LAS TENGO APUNTADAS...
HALA, VENGA, TÍO... ¡NO EXAGERES, CHAVAL!
ESE ES EL PROBLEMA CON NOSOTROS, LOS AFICIONADOS A LIGAR: LOS PROFESIONALES DEL FOLLETEO (ACTORES Y MÚSICOS PRINCIPALMENTE) TIENEN A NUESTRA EDAD UNA MEDIA DE TRESCIENTAS CONQUISTAS Y SE DESCOJONAN DE NUESTRAS MARCAS...
4
...Y, VOSOTROS, LAS PERSONAS NORMALES, HABÉIS FOLLAO TAN POCO QUE SIMPLEMENTE NO NOS CREÉIS.
Mauro Entrialgo 1994


Matthias Schultheiss • PROPELLERMAN
LA ANTÁRTIDA SI EL INFIERNO EXISTIESE, SERÍA ASÍ TORMENTOSO Y FRÍO. UN MUNDO CREPUSCULAR
UN PUÑADO DE HOMBRES HAN CRUZADO ESTE CONTINENTE, PERO MUCHOS LO HAN INTENTADO Y HAN FRACASADO PAGARON EL ESFUERZO CON SUS VIDAS.
HACE TANTO FRÍO AQUÍ QUE TODO SE HIELA. CRISTAL, METAL
CARNE, SANGRE INCLUSO TUS PENSAMIENTOS SE HELARÍAN, POR CÁLIDO QUE FUERA TU CORAZÓN
PERO LOS HOMBRES QUE SE OCULTAN AQUÍ NO TIENEN CALIDEZ QUE PERDER SUS ALMAS ESTÁN YA HELADAS
EL LABORATORIO ES UN LABERINTO DE PASADIZOS OCULTOS BAJO LAS TORMENTAS, LEJOS DE LA MIRADA ALERTA DEL MUNDO, INVISIBLE... COMO QUERÍA SU CREADOR
LOS PASADIZOS SE ABREN CAMINO A TRAVÉS DEL HIELO COMO LA GANGRENA EN UN MIEMBRO INFECTADO
ESTE LUGAR HELADO, ESTOS HOMBRES HELADOS, ESTÁN AQUÍ POR UNA RAZÓN QUE ES MEJOR OCULTAR CREAN AL DEMONIO


SÓLO LAS CORROÍDAS TORRES DE VENTILACIÓN DELATAN LA PRESENCIA DE LOS HOMBRES Y SU CREACIÓN, DESTACAN RECTAS Y DE AGUDAS ARISTAS, VERTIENDO HILOS DE HUMO EN LA OSCURIDAD SIN SOL DE LA NOCHE ANTÁRTICA.
BAJO EL HIELO, LA CREACIÓN COMBATE SIN CESAR CONTRA EL FRÍO Y MALDICE A SU CREADOR
SÓLO HACE TRES DÍAS QUE FUERON DESTRUIDOS LOS TANQUES DE TRASPLANTES DEL NIVEL 4.
PERO SELLAMOS EL NIVEL 4 ENSEGUIDA Y NO HABÍA NADIE.
TIENE QUE SER ALGO, JEFF.
NO SABEMOS QUÉ DIABLOS ESTÁ HACIENDO ESO, HANK, PERO NO ES SABOTAJE.

¿PODRÍA TENER ALGO QUE VER CON EL PROYECTO, PROFESOR
¿CÓMO? EL LY-10 NO ESTÁ TODAVÍA EN MARCHA
¿Y DE TODAS FORMAS POR QUÉ TENEMOS TANQUES DE TRASPLANTES ¿NO SE SUPONE QUE ESTÁ TRABAJANDO EN UNA MÁQUINA DE GUERRA?
QUE TIENE COMPONENTES BIOLÓGICOS. NO PUEDO DECIRTE NADA, YA LO SABES
¿QUIZÁ UN FALLO INFORMÁTICO O ALGO ASÍ AFECTÓ A LAS VÁLVULAS? ESOS TANQUES DE ALTA PRESIÓN PUDIERON ESTALLAR..
NO ERAN TANQUES DE ALTA PRESIÓN. NO PUDIERON EXPLOTAR. PARECÍA QUE ALGUIEN LOS HUBIERA GOLPEADO CON UN BATE DE BÉISBOL.
NO TE PREOCUPES POR ESTO, HANK LO ARREGLAREMOS
GRACIAS POR EL CAFÉ. SERÁ MEJOR QUE VUELVA AL LABORATORIO PERO PASARÉ POR AQUÍ MAÑANA .. SI TODO ESTÁ TRANQUILO
CLARO, HANK SIEMPRE TENEMOS CAFÉ PARA TI
ESTO LO ESTÁ MATANDO, ¿VERDAD?


TENGO LA SENSACIÓN DE ANDAR EN CÍRCULOS. NO ES UN ACCIDENTE, NI UN SABOTAJE. CÓMO EL TREN DE JUGUETE QUE TENÍA CUANDO ERA PEQUEÑO, DANDO UNA VUELTA TRAS OTRA
LAS PEQUEÑAS SEÑALES DE COLORES, Y EL ABUELO. ¿POR QUÉ ESTAMOS HACIENDO SIQUIERA ESTE PROYECTO?
NO SON ACCIDENTES. EN LA ESTACIÓN HAY ALGUIEN QUE INTENTA DETENER EL PROYECTO TIENE QUE HABERLO.
UNA VUELTA TRAS OTRA. SEA QUIEN SEA, HAY QUE DETENERLO O HUNDIRÁ EL PROYECTO
EL ABUELO ESTABA TAN DÉBIL LA ÚLTIMA NAVIDAD...
Y YO SÓLO MIRABA LAS LUCECITAS DE COLORES DEL TREN
NO ALGO. ¿QUÉ PUEDE HABER AQUÍ QUE NO CONOZCAMOS?


TENÍA UNA GORRA ROJA QUE PARECÍA OFICIAL Y UN APARATO PARA HORADAR LOS BILLETES DE TREN. HACÍA AGUJERITOS, COMO OJITOS VACÍOS. AL ABUELO LE ENCANTABA MIRAR.
ESA NAVIDAD ME DIO UN MARTILLO Y VARIOS CLAVOS. LOS USÉ TODOS, HACIENDO AGUJEROS EN SU VIEJO ESCRITORIO.
ESTABA ORGULLOSO DE CADA AGUJERO.
TAP, TAP
TAP
PAP
NO, ES UN GOTEO
¿HAN CORTADO ESTE TUBO? ¿QUIÉN DIABLOS HA SIDO?
¡EL TANQUE DE TRASPLANTES!

¡EMERGENCIA! HAY UN TANQUE ROTO, PERO EL TRASPLANTE SIGUE VIVO. NECESITO GENTE DE INMEDIATO TÉCNICOS, Y EL EQUIPO DE PAULSEN
QUIZÁ AÚN PODAMOS SALVAR ALGO... ¡CRISTO, HAY DOS TANQUES ROTOS!
CANCELE LOS EQUIPOS SELLEN EL NIVEL.
YA ESTÁ SI HAY ALGUIEN MÁS AHÍ ABAJO, LO..
¿HANK?
HA DESAPARECIDO
¿QUÉ?
¡EL PROYECTO! HA DESAPARECIDO EL ANCLAJE DEL LV-10 ESTÁ TOTALMENTE DESTRUIDO
¿BROMEAS?
Y EL ACCESO AL LABORATORIO ESTÁ ABIERTO
¡NO SE PUEDE ABRIR DESDE FUERA!
¡EL LV-10 HA DESAPARECIDO! EL ACCESO... ¡PODRÍA ESTAR AQUÍ CONMIGO! ¡BAJAD CON ARMAS! ¡RÁPIDO!
¡DIOS MÍO, ESTÁ AQUÍ! ¡NO!¡NO!
HANK... HANK, ¿ESTÁS BIEN?

SITUACIÓN SECTOR Q. OBJETIVO ENCONTRAR AL CREADOR
SITUACIÓN: OBJETIVO BUSCADO NO ESTÁ EN ESTACIÓN. ESTRATEGIA: BUSCAR SECTOR DONDE SE DETECTÓ POR ÚLTIMA VEZ. ABANDONAR ESTACIÓN SI ES NECESARIO
ID HUMANO PASIVO. ANÁLISIS INOFENSIVO. PRESENCIA DE HUMANO HACE PELIGRAR OBJETIVO
SOLUCIÓN ELIMINAR CON GASTO MÍNIMO DE ENERGÍA ACTIVAR ORDENADOR DE BLANCOS
¡CANCÉLALO! ¡ESO NO ESTÁ EN TU PROGRAMACIÓN!
OBJETIVO AISLAR SUJETO INICIALIZAR SISTEMAS DE FUEGO
FUEGO
HANK ESTABA EN LA SALA DE CONTROL CUIDADO, CHICOS.
¡DIOS MÍO!
ID HUMANOS ARMADOS. ARMAMENTO ESTÁNDARD PREPARADO PARA DISPARAR

¡MIERDA!
¿QUÉ DEMONIOS ES ESO?
¡MATADLO!
¡NO! ¡NO DISPARÉIS!
ESPERAD
EL LV-10 ESTÁ PROGRAMADO SÓLO PARA DEFENDERSE... SI NO ATACÁIS, ÉL TAMPOCO LO HARÁ.
¿QUÉ ES ESO?
NO TENÍAIS ACCESO A LA INFORMACIÓN DEL PROYECTO. ES UN SISTEMA ORGÁNICO DE ARMAMENTO SUBMARINO CONTROLADO POR ORDENADOR, NOMBRE-CÓDIGO LV-10
ES TODO EN LO QUE HEMOS TRABAJADO EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS.
NUESTRO BEBÉ NO LE DISPARÉIS Y TODO IRÁ BIEN
VA A..
¡NO DISP..!
¡FUEGO!

ANALISIS ATAQUE MASIVO AMENAZA OBJETIVO SOLUCIÓN INICIALIZAR SISTEMA DE FUEGO DISPERSO FUEGO
ANÁLISIS ALGUNOS HUMANOS SIGUEN VIVOS AÚN PUEDEN AMENAZAR OBJETIVO SOLUCIÓN NUEVO ATAQUE. FUEGO
¡O ARMA DE MANO. ANALISIS PUEDE AMENAZAR OBJETIVO FUEGO
¡AAAARGH! ¡MI MANO
ANÁLISIS RUTA DE HUIDA HUMANOS FUEGO

OBJETIVO. SOBREVIVIR ESCAPAR ENCONTRAR CREADOR. PROPÓSITO INCIERTO ESTRATEGIA CORTAR COMUNICACIONES HUMANAS CON MUNDO EXTERIOR
SOLUCIÓN. EXTINGUIR HUMANOS EN TODOS SECTORES ID SENSORES DETECTAN HUMANOS EN NIVELES SUPERIORES ESTRATEGIA SISTEMA ARMAMENTO TACTICO OBJETIVO CONDUCTO CONEXIÓN PRINCIPAL ESTABLECIDO ESCUDO AUTODEFENSA FUERA DE RADIO DE DESTRUCCIÓN
ACTIVAR MISIL DIRIGIDO POR PULSO PARA DETONACIÓN POR CONTACTO X=0 HORAS
¡JEGO
PERTURBACIÓN SISTEMA: YO DESEO. VENGANZA ANÁLISIS: DATOS INSUFICIENTES. ACCESO DICCIONARIO: YO "PERSONALIDAD" VENGANZA: "REPARACIÓN DE CULPA": NO ENCONTRADO "DESEO" PROPÓSITO. DESCONOCIDO
¡MALDICIÓN, ESCÚCHAME! EL PROYECTO FUERZA MARINA HA DESAPARECIDO. ¡EL PERSONAL, LOS CIENTÍFICOS, LA ESTACIÓN... TODO! EL LV-10 LO DESTRUYÓ TODO Y AHORA ANDA SUELTO. TENEMOS QUÉ ENCONTRARLO
¿ESTO DEBE PERMANECER EN SECRETO. YA TENEMOS BASTANTES PROBLEMAS
POR SUPUESTO QUE PODEMOS RASTREARLO

CONTINUARA

SPACE DOG

Guión y Dibujo:
HENDRIK DORGATHEN

Sin la compañía de , nuestro pequeño

vagabundea por la

Allí se encuentra con una ,

y siente vibrar su .

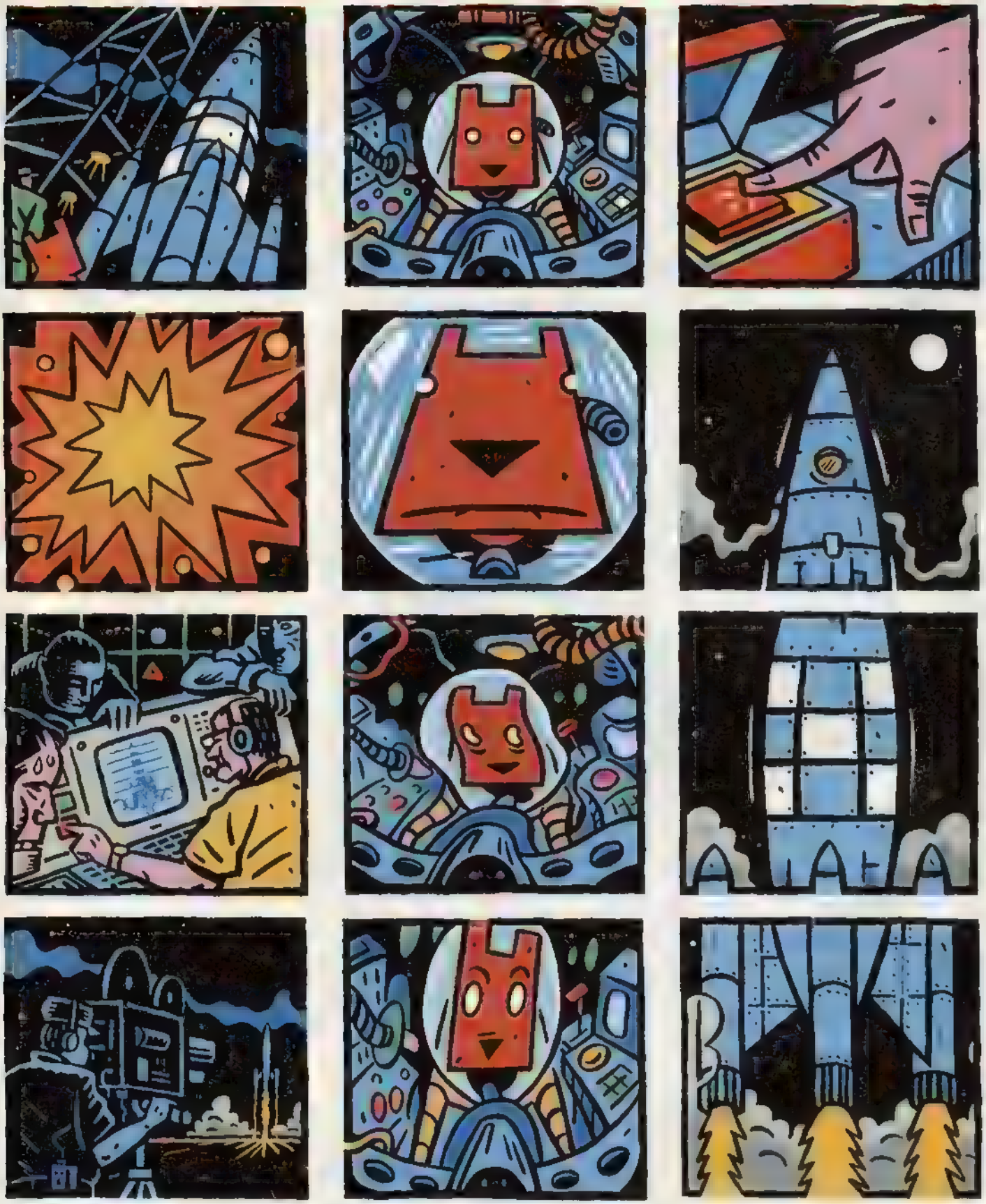
Pero un lo captura y lo mete en la

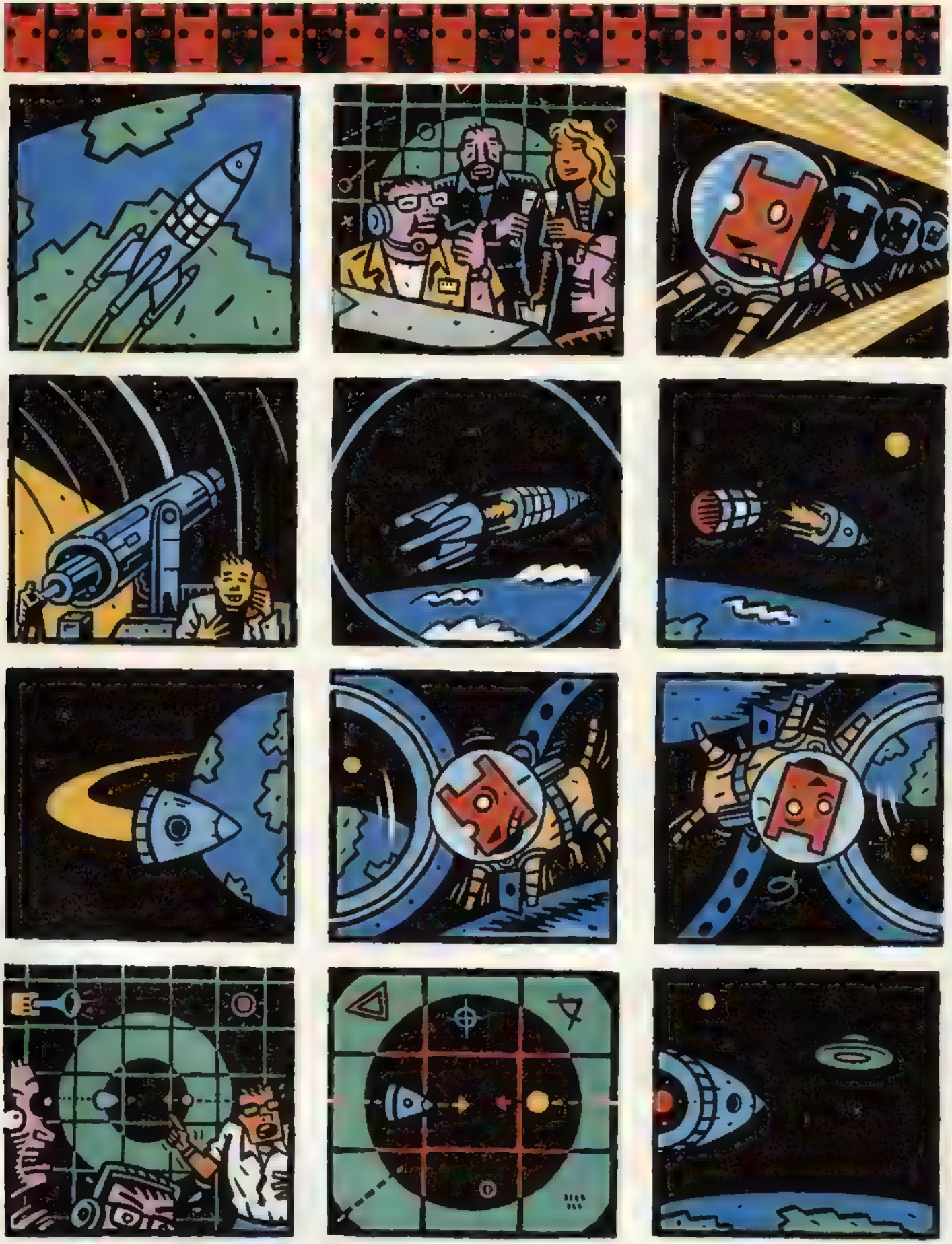
Pasados varios días, un tipo de la

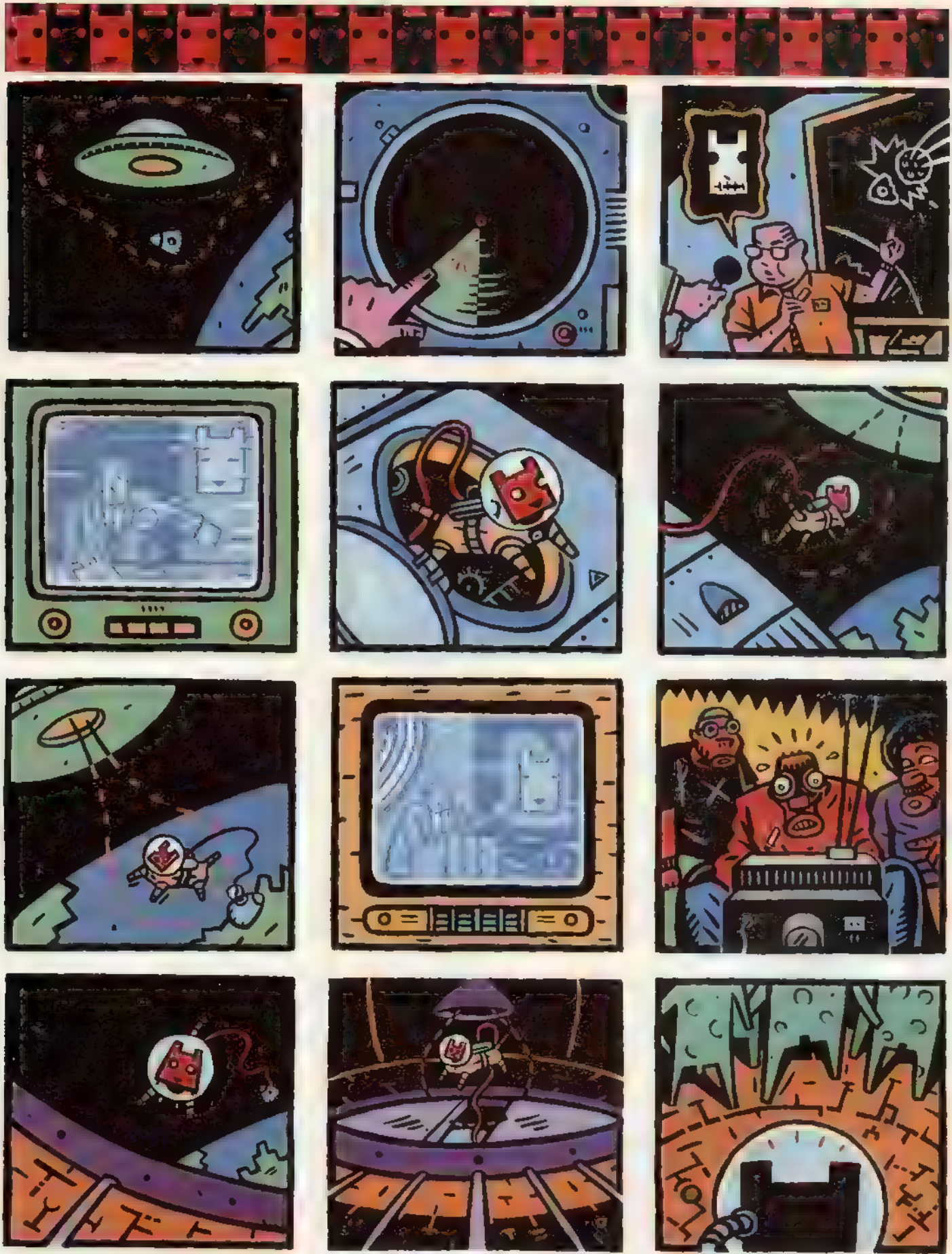
se lo lleva a un , donde le ponen una

y le hacen muchos .

Luego le visten de y lo montan en un .





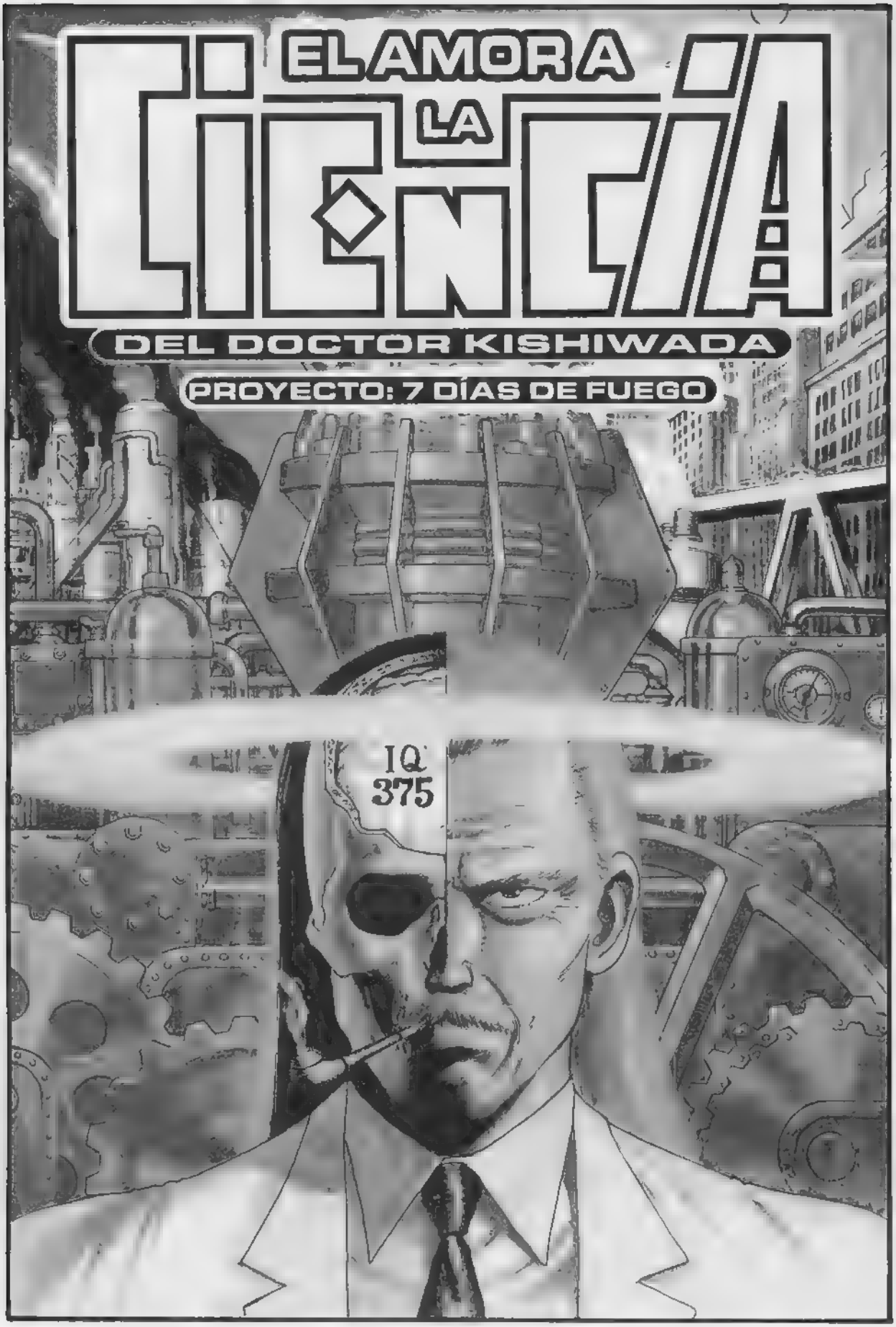


Continuará...

EL AMOR A LA CIENCIA

DEL DOCTOR KISHIWADA

PROYECTO: 7 DÍAS DE FUEGO



EL LABORATORIO DEL MAYOR GENIO CIENTÍFICO DE TODOS LOS TIEMPOS, EL DR. KISHIWADA.
DIOS MÍO... ¡¡PERDÓNAME POR HABER VENDIDO MI ALMA A ESE DIABLO LLAMADO CIENCIA!!
¡CA-CRAK!
¡¡ADELANTE, DESPIERTA, HIJO MALDITO!!
BRRRT BRRRT BRRRT
¡ABRE LOS OJOS!
¡ABRE ESOS OJOS DE FUEGO!
¡¡ABRE LOS OJOS DE UNA PUTA VEZ, IDIOTA!!
¡¡ES FANTÁSTICO!! ¡¡HA ABIERTO LOS OJOS!!
¡¡POR FIN SU EXPERIMENTO HA TENIDO ÉXITO, DOCTOR!!
¡¡OOOH!!
¡¡TA-CHÁN!!

HE AQUÍ LA MÁS MORTÍFERA ARMA CON FORMA HUMANA: "YAMANODA F-91".
Y LA HE CREADO YO, EL DOCTOR KISHIWADA.
¡¡YO, HE SIDO YO!! ¡¡YO HE CREADO EL ARMA MÁS POTENTE DEL MUNDO!!
¡¡POR FIN LO HE CONSEGUIDO!!
¡¡OH, DIOS!! ¿¿POR QUÉ ME HAS PERMITIDO CREAR A ESTE DEMONIO?... (AY, MI PELO...)
¡¡DOCTOR!! ¿¿HA TERMINADO EL EXPERIMENTO?!
UF.
¡¡SU SEÑORÍA EL MINISTRO DE LA GUERRA!! ¡¡Y SU SECRETARIA, LA SRTA. MELÓN!!
¡¡AHORA PODREMOS REALIZAR EL PROYECTO 7 DÍAS DE FUEGO!!
OH, IT'S GREAT
VERY, VERY NICE.
¡¿DE VERAS LO HA CONSEGUIDO?! ... ¡¡ES UN VERDADERO GENIO!!

¡APLASTARÁ LOS TANQUES ENEMIGOS!
¡¡SU ALIENTO DE FUEGO DE 2.000 GRADOS CENTÍGRADOS INCENDIARÁ Y DERRIBARÁ LOS AVIONES ENEMIGOS!!
¡¡DESTRUIRÁ POR COMPLETO A TODOS NUESTROS ENEMIGOS!!
BROUM BROUM
¡¡Y LUEGO ECHARÁ UNA SONRISA POR LA VICTORIA!!
¡GRACIAS A SU ASPECTO HUMANO PASARÁ TOTALMENTE DESAPERCIBIDO!
¡¡NADIE SABRÁ QUE EN REALIDAD SE TRATA DE UN ARMA DE NUESTRO EJÉRCITO!!
AUNQUE CREO QUE GANARÍA DISCRECIÓN CON UNOS CALZONCILLOS.
¡¡ES EXTRAORDINARIO!! ¡¡ES USTED UN GENIO!!
¡¡JURARÍA QUE HA HECHO USTED UN PACTO CON EL DIABLO!!
YA VERÁ. MACHACAREMOS A ESOS PAYASOS Y...
¡¡SR. MINISTRO!!

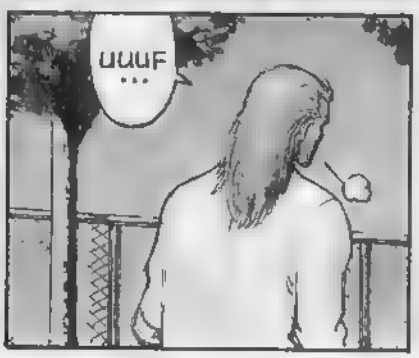
3x3=9
3x4=12
3x5=15
3x6=17
AH... ESTE... EH...
TENGO LA LIGERA IMPRESIÓN DE QUE ESTE ROBOT ES ALGO IGNORANTE...
¡NO SABE MULTIPLICAR!
¡ESTE ES TONTO DEL CULO!
¡JUA, JUA, JUA!

EH... MEJOR, MEJOR ASÍ, ¿NO? ASÍ PARECE MÁS HUMANO. INCLUSO LE DA CIERTO CARISMA.
¿No?

¿USTED QUÉ PIENSA?
YO... SNIF... CREO QUE TIENE RAZÓN.
MUY BIEN DICHO, YASUKAWA.

¡DE ACUERDO! ¡VAMOS ALLÁ! CUANDO LE HAYAMOS ENFUNDADO LOS CALZONCILLOS, ¡PONDREMOS EN MARCHA NUESTRO PLAN!
GRRUM GRRUM
PLAS PLAS

YA ME LO IMAGINO EN GALLUMBOS Y SUBIDO CON ORGULLO SOBRE UNA MONTAÑA DE CADÁVERES ENEMIGOS. OH, QUÉ SUBLIME, QUÉ PLACER...
¿DOCTOR?
tap tap tap


UUUF...

DOCTOR... ¿POR QUÉ PONE A VECES ESA CARA TAN TRISTE?
¿GUARDA ALGÚN SECRETO TAN HORRIBLE QUE NO PUEDA CONTARME A MÍ, QUE LLEVO 25 AÑOS TRABAJANDO CON USTED?

¡¡YAMANODA, HOY EL TIEMPO ES APACIBLE PERO HAY MAREJADA!! ¡¡PREPÁRATE PARA TRANSFORMARTE EN AVIÓN!! ¡¡APRIETA EL BOTÓN!!
¡¡1!!
¡PLACK!
¡PLOCK!
¡¡2!!
¡SPLUMF!
¡¡3!!
SSSSHHH..
¡¡SPLOMF!
?
¡¡ADELANTE, YAMANODA F-91!!
¡¡DESTRUYE A NUESTROS ENEMIGOS!!
DUMPDU
PDUMPDUMP

¡¡¡HURRA!!!
¡¡¡YIAA!!!
¡¡SEÑOR MINISTRO!! ¡¡LA RUTA DE YAMANODA NO ES LA CORRECTA!!
¡¡NO PUEDE SER!! ¿¿QUÉ HA PASADO CON EL DISPOSITIVO DEL PILOTO AUTOMÁTICO??
OH-OH, CREO QUE...
¡¡SE VA A ESTRELLAR!!
¡¡¡CRA-BUM BOOM!!!
AHHH...
¡SR. MINISTRO!
¡¡SR. MINISTRO!!
BRRRRR
BOUF
QUÉ SUERTE TIENE EL TÍO.
4x9=34
8x8=74
.....
RAP ZRAP

4x9 =34
8x8 =74
OH, YAMA-NODA...
QUIZÁ TU CORAZÓN ERA DEMASIADO HUMANO... POR ESO TE EQUIVOCASTE EN EL CÁLCULO DE LA DIRECCIÓN DE RUTA... UNA OPERACIÓN TAN MAQUINAL...
QUIÉN SABE ... QUIZÁS HA SIDO MEJOR ASÍ.
EJEM, DOCTOR...
REALMENTE EL CORAZÓN DEL HOMBRE NO ESTÁ PENSADO PARA LA GUERRA... ¿NO PIENSA UD. LO MISMO, SR. MINISTRO?
¡DOCTOR KISHI WADA...!
ESTABA PENSANDO QUE USTED NUNCA FUE MUY BUENO TAMPOCO CON LA TABLA DE MULTIPLICAR...
¿EH? ¿QUÉ DICE? QUÉ. ¿EH?
¡¡NO SE HABRÁ ESTRELLADO SÓLO PORQUE NO LE SUPO ENSEÑAR A MULTIPLICAR, ¿VERDAD?
¡¡EY, ESPERE UN MOMENTO!! ¡¡LE ESTOY HABLANDO!!
¡¡SÍ, DOCTOR!!
VÁMONOS, YASUKAWA. NOS ESPERA UN NUEVO EXPERIMENTO.
6x5=52

Fin.

CÓMIC DEDICADO A "QUIEN YA SABE"

ALVAREZ RABO

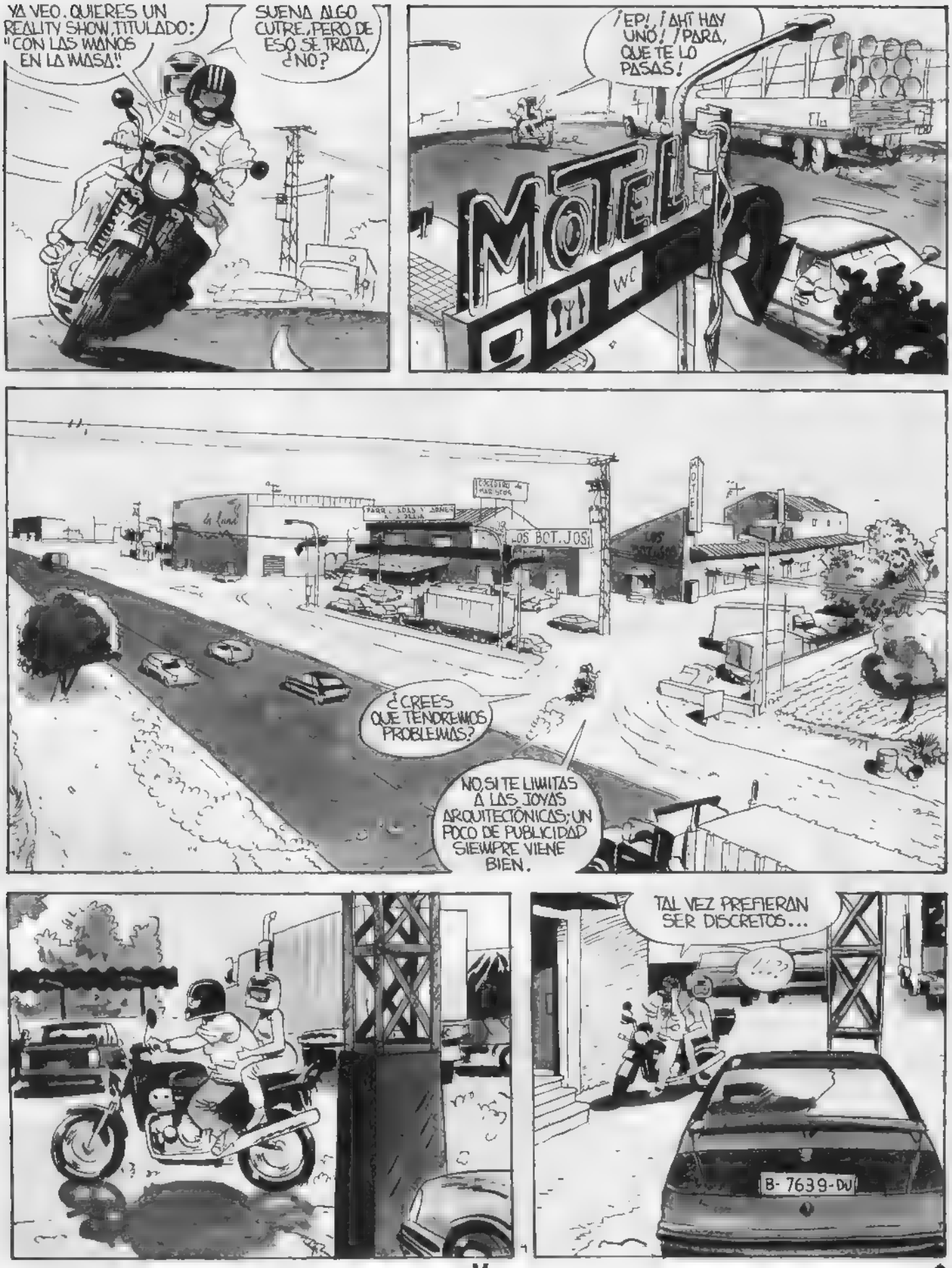
de moteles y otros asuntos

GUIÓN: SONIA DELGADO

DIBUJOS: BARTOLOMÉ SEGUÍ

¡EH, MARGA! CARRERAS TE ESTÁ BUSCANDO, QUIERE HACERTE UN ENCARGUITO.
¡HOLA, MAX!
UN BUEN MOMENTO PARA HABLARLE DE MI PROYECTO, AUNQUE... TAL VEZ NO LE HAGA GRACIA, ¡A SABER SI ÉL TAMBIÉN...!
MARGA, QUIERO QUE MAX Y TÚ PREPAREIS UN REPORTAJE SOBRE MOTELES.
G. CARRERAS
Editor Jefe
¡¿SOBRE MOTELES?!
YA SABES, A LA AMERICANA, MOTELES DE CARRETERA.
¡ES UNA BROMA, SUPONGO!
NADA DE ESO, QUERIDA.
¡¿PERO A QUIÉN LE INTERESA EL TEMA?! ¿A LOS CAMIONEROS?, YO HABÍA PENSADO EN OTRA COSA... ALGO MÁS INTERESANTE, NO SÉ...
¿QUÉ TE PARECE ALGO SOBRE LA IMPOTENCIA SEXUAL MASCULINA?
¡¡IMPOTENCIA SEXUAL MASCULINA!! ¿¿QUIÉN QUIERE QUE SE LO RECUERDEN?!
LO QUE EL LECTOR BUSCA, ES ALGO QUE LE SUENE A AVENTURA. TEMAS QUE NO LE RECUERDEN LA VIDA DE TRES AL CUARTO QUE LLEVA.
¿DEBO ENTENDERLO COMO UNA ORDEN?
EXACTO.
2
MENUDO DÍA LLEVO, MAX: ¿QUÉ CREES QUE ME HA ENCARGADO EL TÍO?
¿MOTELES TAL VEZ?
VAMOS, NECESITO UN CAFÉ.

...YA TENGO GANAS DE VERTE.
Y YO; ¿QUÉ TAL MAÑANA A MEDIODÍA, DONDE SIEMPRE?
HASTA MAÑANA, TIGRE.
OIGA, QUIERO HACER UNA RESERVA...
GALVEZ
AL DÍA SIGUIENTE...
¿UN GRAN DÍA, EH?
¡¡... NACÍ!! EN EL MEDITERRÁNEO ¡¡
COMO EL TUYO, SUPONGO.
SI TÚ LO DICES... CARRERAS ME HA PASADO UNA MIERDA DE REPORTAJE, YA TE CONTARÉ.
¿POR DÓNDE EMPEZAMOS?
POR DONDE QUIERAS; PARA LO QUE HAY QUE VER.
¡MOTELES! ¡Y CON UN CIERTO AIRE AMERICANO DIJO!
¡YA LO TENGO! ¡IMAGÍNATE UNOS CUANTOS PLANOS AMERICANOS DE TÍOS EN CALZONCILLOS!


YA VEO. QUIERES UN REALITY SHOW, TITULADO: "CON LAS MANOS EN LA MASA!"
SUENA ALGO CUTRE, PERO DE ESO SE TRATA, ¿NO?
¡EP! ¡AHÍ HAY UNO! ¡PARA, QUE TE LO PASAS!
MOTEL
WC
LOS BOTIJOS
MOTEL
¿CREES QUE TENDREMOS PROBLEMAS?
NO, SI TE LIMITAS A LAS JOYAS ARQUITECTÓNICAS; UN POCO DE PUBLICIDAD SIEMPRE VIENE BIEN.
TAL VEZ PREFIERAN SER DISCRETOS...
¡...?
B-7639-DU

¿DISCRETOS? SEGURO QUE SÍ...
B-7639-DU
... ALGO TAN DISCRETO Y CUTRE, QUE NADIE PODRÍA IMAGINARLO...
¿QUÉ DICES? BAJA DE UNA VEZ, NO TE VOY A PROPONER, PASAR LA TARDE...
... POR LO MENOS NO AQUÍ.
¿SABES? AHORA YA SÉ DE QUÉ ES SINÓNIMO INAPETENCIA SEXUAL.
¡... DE CABRONADA!
¡??!
¿QUÉ MOSCA TE HA PICADO?!
¡PREPÁRATE, QUE VAMOS A ARMAR UN BUEN REALITY SHOW!
¡NO LO DIRÁS EN SERIO!.
¡NO HE HABLADO TAN EN SERIO EN MI VIDA!
¡GLURS!
5

¿EL SR. GÁLVEZ? ESTOY CITADA CON ÉL A LAS DOCE Y CUARTO.
ESTO... ME TEMO QUE ESTÉ OCUPADO EN ESTOS MOMENTOS.
¡OH! NO SE PREOCUPE, PRECISAMENTE VENGO A ECHARLE UNA MANITA, ¿SABE?
¡EL MUY CERDO NI SIQUIERA HA DADO UN NOMBRE FALSO!
¡AH, ENTIENDO! ¡ESTÁ EN LA HABITACIÓN Nº6.
¡MENUDA FIERA EL TAL GÁLVEZ!
¿QUÉ? ¿ALGUNA OBJECION?
¡TODO ARREGLADO! ESTÁ EN LA Nº6. PREPARA LA CÁMARA.
QUIERO UNA FOTO DEL COCHE APARCADO AFUERA. QUE SE VEA BIEN LA MATRÍCULA.
¿PUEDES VERLOS?
¡SHHIT! SÍ. AHÍ ESTÁN.
¡CARAY, SE LO TOMAN CON AFICIÓN!
A VER SI PUEDO TOMARLE UN BUEN PLANO DEL CULO.

¡AUF!
¡OF!
¡AHH.
¡MMPF!

ESTÁN FOLLANDO COMO SI EL MUNDO FUERA A ACABARSE.
¡NO LO SABEN BIEN!

BUENO, TÚ DIRÁS QUÉ HACEMOS CON ESTO. AQUÍ HAY MATERIAL SUFICIENTE PARA QUE NOS METAN UN PURO POR VULNERAR EL DERECHO A LA INTIMIDAD.
CARRERAS QUERÍA UN REPORTAJE CON GANCHO, ¿NO?.

ESPERA, DÉJAME LA CÁMARA. FALTA LA IMAGEN DE PORTADA.
6
¡¿QUÉ ESTÁS TRAMANDO?!

¿SEÑOR GÁLVEZ?. SERVICIO DE HABITACIONES...
TOC
TOC
¡¿MARGA, ESTÁS LOCA?!

YO NO... ¡¡¡MARGA!!!
¡SONRÍE, CABRÓN, VAS A SER FAMOSO!.
¿QUIÉN ES, QUERIDO?
6
¡AY!

NIKKOR
¡MARGA, NO!
¿PERO,... NO ÉS ÉSTE TU MARIDO?
¡MARGA, NO ES LO QUE PIENSAS!
¡UF!
¡UF!
TE EQUIVOCAS. ESTE TÍO YA ES HISTORIA.

FIN

NEANDERTHAL BIKINI

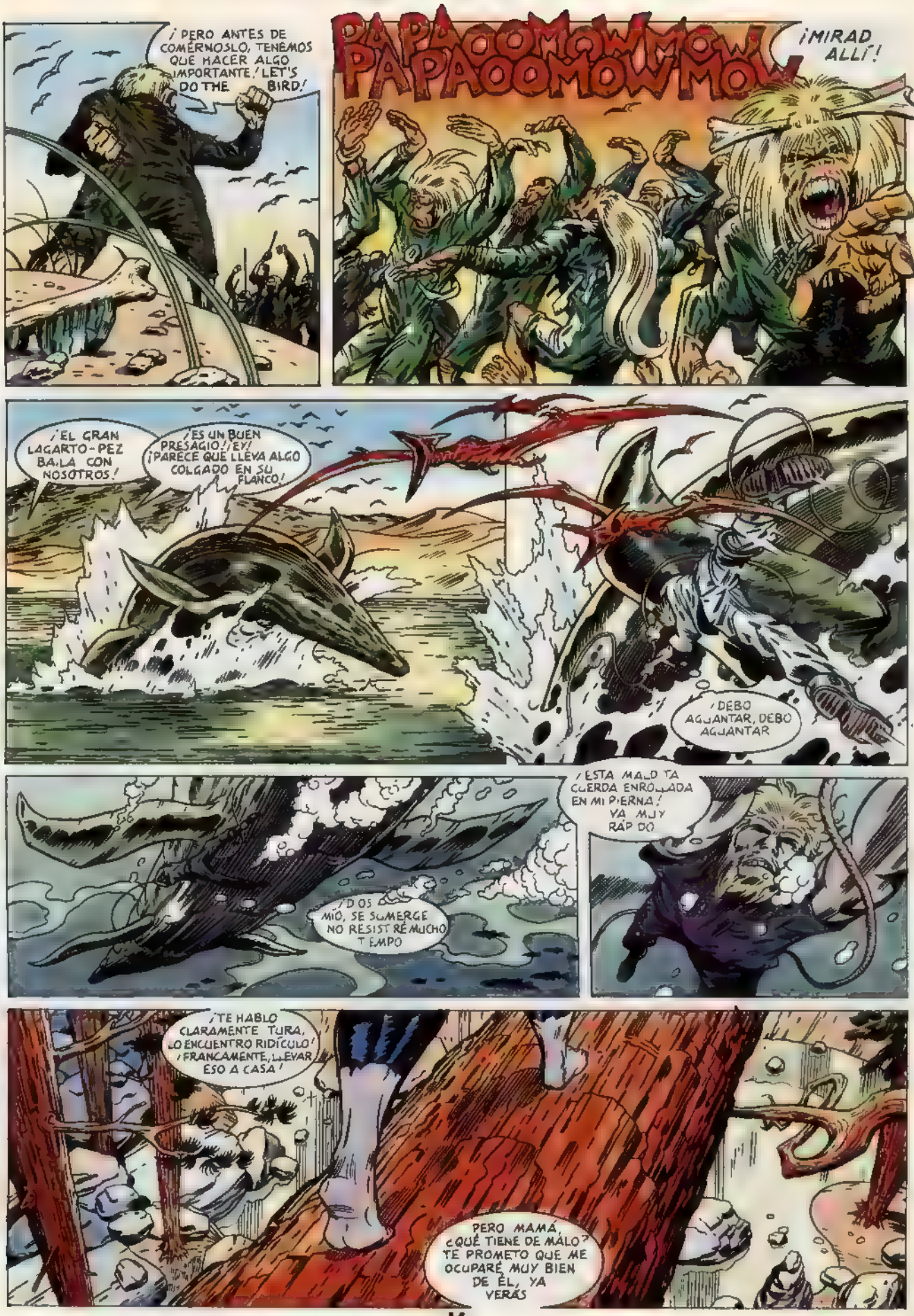
Guión y Dibujo
ARNON

Eddy no sale de una para meterse en otra peor, si cabe. La pandilla de *hippies* colgados ha drogado a Wanda con coral negro, y ésta ha sufrido una visión apocalíptica: una piedra gigante se acerca a la Tierra y su impacto acabará con todo rastro de vida.

Eddy y Darwin, que no están para chorradas y temen por la cordura de la chica, se la llevan de allí e intentan hacer un fuego en la playa para calentarla. Pero una horda de *surfers* locos (que se autodenominan "El Club Deporte y Ocios") descubre que su ritem sagrado ha sido utilizado por nuestros héroes para alimentar la hoguera, y les persiguen con intenciones un poco sangrientas.

Eddy y Darwin consiguen huir tras [illegible] a unos cuantos, pero por el camino han perdido a Wanda en la profunda espesura. Y por allí sólo encuentran la huella de un pie cuyo gigantesco tamaño no parece presagiar nada bueno...

EN LA PLAYA
¡HERMANO TUBO, NO PUEDE SER! ÉL ERA EL MEJOR DE LOS NUESTROS
YO, WIG, NUEVO PRESIDENTE DEL CLUB, LEVANTO HOY EL TABÚ QUE NOS IMPEDÍA ENTRAR EN EL INTERIOR DE ESTAS TIERRAS ¡ESTOS ODIOSOS CRÍMENES NO PUEDEN QUEDAR IMPUNES! VOY A DESIGNAR UN VOLUNTARIO
¡TÚ, TRASHER!
¡PARTE EN RECONOCIMIENTO Y ENCUENTRA A ESOS SALVAJES! ¡EL CLUB CUENTA CONTIGO! ¡ÁNIMO!
VOLVERÉ PRONTO.
¡QUÉ LOCURA! ¡ES UNA HUELLA DE MUJER! ¡DEBE SER INMENSA!
¡TAN GRANDE COMO UN MAMUT! ¡YO PASO DE SEGUIR!
¡AQUÍ ESTAMOS PERDIENDO EL TIEMPO! ¡HAY QUE ENCONTRAR A WANDA ANTES DE QUE ANOCHEZCA
¡WAAANDAAA!
KRAK
¿WANDA? ¿ERES TÚ?
STOMP STOMP
MIENTRAS ESPERAMOS, VAMOS A RENDIR HOMENAJE AL HERMANO TUBO. ¿OK?
YEEHAW!

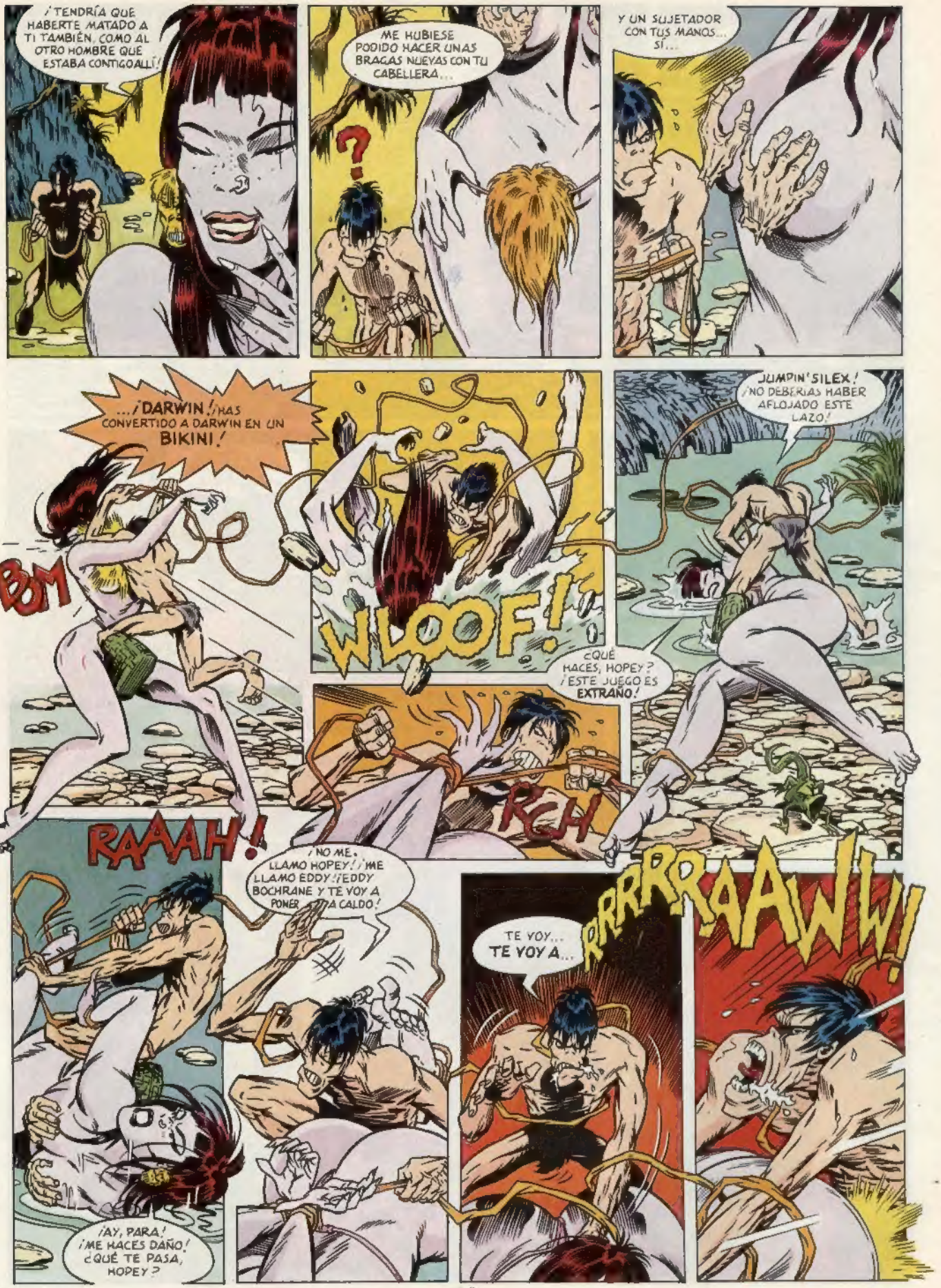

¡PERO ANTES DE COMÉRNOSLO, TENEMOS QUE HACER ALGO IMPORTANTE! LET'S DO THE BIRD!
PA PAOOMOWMOW PAPAOOMOWMOW
¡MIRAD ALLÍ!
¡EL GRAN LAGARTO-PEZ BAILA CON NOSOTROS!
¡ES UN BUEN PRESAGIO! ¡EY! ¡PARECE QUE LLEVA ALGO COLGADO EN SU FLANCO!
¡DEBO AGUANTAR, DEBO AGUANTAR
¡ESTA MALDITA CUERDA ENROLLADA EN MI PIERNA! VA MUY RÁPIDO
¡DIOS MÍO, SE SUMERGE NO RESISTIRÉ MUCHO TIEMPO
¡TE HABLO CLARAMENTE TURA, LO ENCUENTRO RIDÍCULO! ¡FRANCAMENTE, LLEVAR ESO A CASA!
PERO MAMÁ, ¿QUÉ TIENE DE MALO? TE PROMETO QUE ME OCUPARÉ MUY BIEN DE ÉL, YA VERÁS

ME DIJISTE QUE ME HACÍA FALTA UN HOMBRE, PUES BIEN, YA TENGO UN HOMBRE
TENDRÍAMOS QUE HABERLO MATADO ENSEGUIDA COMO AL OTRO
YA VERÁS, SABRÉ CUIDARLO COMO TÚ HICISTE CON PAPÁ
SNIF?
ADEMÁS, ES MUY GUAPO, ¿VERDAD?
ESTOY SEGURA DE QUE SERÁ UN PERFECTO ANIMAL DOMÉSTICO
¡OOPS!
MAMÁ EH ME PARECE QUE HA VUELTO EN SÍ
HALA, UNA BUENA LIANA ALREDEDOR DEL CUELLO Y YA NO PLANTEA MÁS PROBLEMAS
OH, MAMÁ ESTOY SEGURA DE QUE NO LO HA HECHO A PROPÓSITO
JI JI ¡QUÉ GRACIOSOS SON LOS CAMINA DE-PIE CUANDO ANDAN A CUATRO PATAS!
¡SÍ, LES FAVORECE!

¡MAMÁ, MIRA QUÉ VIVO Y PÍCARO ES!
¡VENGA, SALTA! ¡HOP! ¡HOP!
¡LO VOY A LLAMAR HOPEY! ¡VENGA, HOPEY, CÓGELO!
¿OYES, MAMÁ? ¡HABLA! ¡HOPEY HABLA! ¡ES GENIAL, ¿VERDAD?!
MÁS MÁS COMER KRUNK
¿SABES, CARIÑO? LA MAYORÍA DE LOS HOMBRES HABLAN, ÉSE ES PRECISAMENTE EL PROBLEMA BUENO, VOY A ACOSTARME
Y ÁTALO FUERA, NO QUIERO QUE HAGA PORQUERÍAS POR TODOS LADOS.
JUGUEMOS AL MUTISMO
UUUAAAHH... QUÉ NOCHE MÁS BUENA. BUENO, BAJARÉ
TURA, CARIÑO, TÚ
¿QUÉ?
RZZZZ
RZZZZ
AHAAHHOOH
OH, MAMÁ TIRITABA DE FRÍO FUERA, ASÍ QUE YO
BRAM!
¡COMO TE TOQUE OTRA VEZ, LO MATO!
ALGUNOS DÍAS DESPUÉS
¡YUJUU, TURA! AYÚDAME A DESCARGAR LAS COMPRAS

¡GUA.!¡UN VARÁN! ¡ES GENIAL, LO ADORO!
PERO ANTES TENEMOS QUE ACABAR LOS RESTOS DE BRONTO, QUE YA EMPIEZAN A OLER ¿QUÉ TAL HOPEY, CÓMO YA SU PIERNA?
BIEN, BIEN EN POCOS DÍAS YA NO NECESITARÁ LAS MULETAS
PARECE QUE MI REPR.MENDA SURT Ó EFECTO Y TAL. CÓMO ESTÁ, NO HAY RIESGO DE QUE HUYA
DAN GANAS DE MORIRSE DE RISA VERLO TAMBALEARSE ASÍ
ESTA MAÑANA SE CAYÓ Y SE DIO CON LA CABEZA EN UNA ROCA NO ME PODÍA PARAR DE REÍR
IDIOTA
¿QUÉ PASA, HOPEY?
YO ES USTED UNA MUJER MUY SEDUCTORA, MARA
GRACIAS, HOPEY, ERES MUY AMABLE
KLOP KLIP KL
TRANSCURRIERON VARIOS DÍAS APACIBLES, A LA SOMBRA DE LAS HEMBRAS GIGANTES
LAP LAP

HOPEY, ¿ANTES DE CAPTURARTE TENÍAS UNA HEMBRA? ¿ERA TAN PEQUEÑA COMO TÚ?
¿POR QUÉ ESTÁS TAN LEJOS? ¡PODRÍAS ACERCARTE!
¿PARA DESOLLARME VIVO? ¡NO, GRACIAS!
MARA NO ESTÁ Y, ADEMÁS, SU OPINIÓN SOBRE TI HA CAMBIADO MUCHO... ¡Y TÚ LA MIRAS DEMASIADO!
DICE DE TI COSAS SORPRENDENTES... QUE ERES UN MUCHACHO ENCANTADOR... INTELIGENTE... Y A MÍ...
...ME GUSTARÍA COMPROBAR ESA INTELIGENCIA...
WAK!
POW!
¿POR QUÉ HAS HECHO ESTO? ¡AFLOJO TU LAZO, TE TRAIGO A BAÑARTE, Y TÚ ME MUERDES!
¡MI MADRE TENÍA RAZÓN AL PRINCIPIO! ¡ERES UN HOMBRECITO MALO! ¡SÍ, MALO!


¡TENDRÍA QUE HABERTE MATADO A TI TAMBIÉN, COMO AL OTRO HOMBRE QUE ESTABA CONTIGO ALLÍ!
ME HUBIESE PODIDO HACER UNAS BRAGAS NUEVAS CON TU CABELLERA...
?
Y UN SUJETADOR CON TUS MANOS... SÍ...
...¡DARWIN!, ¡HAS CONVERTIDO A DARWIN EN UN BIKINI!
BOM
WLOOF!
JUMPIN' SILEX! ¿NO DEBERÍAS HABER AFLOJADO ESTE LAZO!
¿QUÉ HACES, HOPEY? ¡ESTE JUEGO ES EXTRAÑO!
RGH
RAAAH!
¡NO ME LLAMO HOPEY! ¡ME LLAMO EDDY! ¡EDDY BOCHRANE Y TE VOY A PONER A CALDO!
TE VOY... TE VOY A...
RRRRRRAAWW!
¡AY, PARA! ¡ME HACES DAÑO! ¿QUÉ TE PASA, HOPEY?

AL FINAL HOPEY HA RESULTADO SER UN MUCHACHO AGRADABLE HASTA SEDUCTOR...
TURA AÚN NO TIENE LA SUFICIENTE MADUREZ PARA RELACIONARSE CON ÉL...
ESTE VESTIDO DE IGUANA ME APRIETA UN POCO...
A UNA MUJER LE GUSTA SENTIRSE BELLA DE VEZ EN CUANDO... TURA VA A ENLOQUECER DE ENVIDIA ¡OOPS! AHÍ ESTÁN...
AH... HUM... YA HE VUELTO, CARIÑO. ¡VAYA! ¿DÓNDE ESTÁ HOPEY?
¿TURA? ¿QUÉ TE PASA?
MAMÁ, YO... HOPEY ES... ¡OOO OH, ES TERRIBLE!
¡POBRE DARWIN! ¡QUÉ IRONÍA! ¡ACABAR TRANSFORMADO EN BIKINI!
NO QUIERO NI IMAGINAR LO QUE ESAS FURIAS HABRÁN HECHO CON WANDA SI LA HAN VISTO
PROBABLEMENTE UN VESTIDO DE NOCHE O ALGUNA DECORACIÓN DE APARTAMENTO. BRRR... ¡Y ESTA MALDITA BOTA! ¡IMPOSIBLE ROMPERLA
POK
POK
NECESITARÍA ALGO MÁS FUERTE...

Continuará...

X75

COLECCIÓN X MANGA
versión íntegra

...donde las segundas partes son de primera

MISS 130 (II)

HISTORIAS DE REIKO

CHIYOJI